



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

pro

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ

MORAVSKÝ KRUMLOV

Obsah

1	Identifikační údaje.....	3
2	Charakteristika školy.....	4
2.1	Počet oborů, velikost	4
2.2	Historie, současnost	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	4
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	4
2.5	Vybavení školy a její podmínky	5
2.5.1	Prostorové	5
2.5.2	Materiální	5
2.5.3	Hygienické	5
3	Zaměření školy a její vize	6
4	Výchovné a vzdělávací strategie.....	7
5	Vzdělávací obsah uměleckých oborů.....	8
5.1	Vzdělávací obsah hudebního oboru.....	8
5.1.1	Přípravné studium	9
5.1.2	Vyučovací předmět Hudební nauka.....	12
5.1.3	Studijní zaměření Hra na klavír	14
5.1.4	Studijní zaměření Hra na Elektronické klávesové nástroje	18
5.1.5	Studijní zaměření Hra na housle	24
5.1.6	Studijní zaměření Hra na violoncello.....	28
5.1.7	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	32
5.1.8	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	36
5.1.9	Studijní zaměření Hra na saxofon.....	40
5.1.10	Studijní zaměření Hra na klarinet	44
5.1.11	Studijní zaměření Hra na trubku	48
5.1.12	Studijní zaměření Hra na baskřídlovku.....	52
5.1.13	Studijní zaměření Hra na pozoun.....	56
5.1.14	Studijní zaměření Hra na kytaru	60
5.1.15	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	64
5.1.16	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	68
5.1.17	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	72
5.1.18	Studijní zaměření Sólový zpěv	77

5.1.19	Studijní zaměření Hra na akordeon.....	81
5.1.20	Povinně volitelný předmět Sborový zpěv	85
5.1.21	Povinně volitelný předmět Komorní hra.....	86
5.1.22	Povinně volitelný předmět Souborová hra.....	88
5.1.23	Povinně volitelný předmět Komorní zpěv	90
5.2	Vzdělávací obsah výtvarného oboru.....	91
5.2.1	Přípravné studium	91
5.2.2	Studijní zaměření Výtvarná tvorba	93
5.3	Vzdělávací obsah Tanečního oboru.....	96
5.3.1	Přípravné studium	96
5.3.2	Studijní zaměření Taneční tvorba a interpretace.....	98
6	Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	102
7	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	103
7.1	Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných.....	103
8	Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....	104
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	104
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	106

1 Identifikační údaje

- **Název ŠVP:** Školní vzdělávací program
Základní umělecké školy Moravský Krumlov
- **Předkladatel:**
- **Název:** Základní umělecká škola a středisko volného času
Moravský Krumlov, příspěvková organizace
- **Sídlo školy:** Školní 139, 672 01 Moravský Krumlov
- **IČ:** 70841675
- **Jméno a příjmení ředitelky:** Vladimíra Kočí
- **Kontakty:** Tel: 515 322 283
e - mail: zusmkrumlov@skolyjm.cz
Web: www.zusmkrumlov.cz
- **Zřizovatel:**
- **Název:** Jihomoravský kraj
- **Adresa:** Brno, Žerotínovo nám. 449/3, 601 82
- **Kontakty:** e mail: podatelna@kr-jihomoravsky.cz
Web: www.kr-jihomoravsky.cz
- **Účinnost dokumentu :** od 1. 9. 2012
- **Aktualizováno:** k 1. 10. 2026 verze dokumentu: 09

Podpis ředitelky školy a razítko: Vladimíra Kočí

2 Charakteristika školy

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola v Moravském Krumlově/ZUŠ/poskytuje umělecké vzdělávání ve třech oborech – v hudebním oboru /HO/ (individuální, skupinová a kolektivní výuka), v tanečním oboru /TO/ (kolektivní výuka) a ve výtvarném oboru /VO/ (kolektivní výuka). Kapacita školy je 400 žáků. HO-individuální nebo skupinová výuka – 250 žáků, HO-kolektivní výuka -3 žáci, TO a VO-hromadná výuka -150 žáků.

2.2 Historie, současnost

V roce 1952 byla v Moravském Krumlově založena Hudební škola. První učitelský sbor byl tříčlenný, vyučovalo se hudebnímu oboru. Na začátku školního roku bylo zapsáno 16 žáků, školní rok končil s 88 žáky. Od roku 1962 se výuka rozšířila o další dva obory – výtvarný a taneční. V roce 1961 byl statut ústavu změněn na Lidovou školu umění a trval do roku 1990, kdy byl pozměněn na Základní uměleckou školu. Škola sídlí v budově, která byla adaptována pro účely ZUŠ v roce 1993 a je v majetku Jihomoravského kraje. Škola nemá odloučená pracoviště, hlavní sídlo se nachází v Moravském Krumlově na ulici Školní.

Od 1. 7. 2015 dochází ke sloučení Základní umělecké školy s Domem dětí a mládeže Moravský Krumlov. Dům dětí a mládeže má samostatný školní vzdělávací program. Od 1. 1. 2024 dochází ke změně názvu organizace na Základní umělecká škola a středisko volného času Moravský Krumlov, příspěvková organizace.

Od 1. 7. 2000 byla škole přiznána právní subjektivita.

V roce 1992 bylo zaregistrováno Rodičovské sdružení při ZUŠ Moravský Krumlov. Od 27. 5. 2015 dochází ke změně názvu na Sdružení rodičů a přátel při ZUŠ Moravský Krumlov, z.s.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor tvoří ředitelka a tým pedagogických pracovníků všech věkových kategorií, který je složený ze středoškolsky a vysokoškolsky vzdělaných odborníků, někteří působí jako výkonní umělci. Je kladen důraz na další vzdělávání učitelů. Pedagogický sbor plně pokrývá šíři nabídky pro umělecké vzdělávání ve všech studijních zaměřeních, kterou nabízí kapitola 5.1, 5.2, 5.3

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Město Moravský Krumlov se stalo spoluorganizátorem Festivalu Hudební slavnosti. Tento festival se stal pro naši školu krásnou, dlouholetou tradicí. Zapojilo se celkem osm měst ze dvou krajů - z kraje Jihomoravského a kraje Vysočina. Na Hudebních slavnostech vystoupili žáci s předními umělci. Společně vystupovali např. s J. Svěceným, J. Maláskem, J. Stivínem, O. Havelkou a Melody Makers, se skupinou Javory, L. Kerndlem, P. Černockou, V. Martinovou, F. Nedvědem, Marthou a Tenou

Elefteriadu, se skupinou Plavci a J. Vančurou a P. Bendem. Poslední koncert se konal v r. 2019 společně s Hradišťanem. Navázali jsme spoluprací s Nadačním fondem Magdalény Kožené v rámci ZUŠ OPEN.

Účast žáků školy v soutěžích základních uměleckých školy České republiky vyhlašovaných MŠMT. Zapojení v projektech MAP - rozvoje regionu Moravskokrumlovsko -spolupráce pro rovné příležitosti. Škola se pravidelně a aktivně prezentuje ve spolupráci s městem, společenskými organizacemi města a s regionem. Směřujeme k tomu, aby nabídka ZUŠ příznivě ovlivňovala společenské a kulturní klima ve městě a regionu. Další akce, které pořádáme, jsou koncerty HO, samostatné koncerty TO, výstavy VO, den otevřených dveří pro školy a veřejnost, koncerty pro základní a mateřské školy ve spádové oblasti.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

2.5.1 Prostorové

Počet učeben, kde probíhá výuka:

- 14 učeben pro hudební obor, včetně sborovny
- 2 učebny pro výtvarný obor (výtvarný ateliér, keramická dílna)
- 1 taneční sál pro 60 osob využívaný pro výuku tanečního oboru, pro zkoušky souborových orchestrů, sborového zpěvu a pro pořádání veřejných koncertů

2.5.2 Materiální

- Učebny jsou zařízeny a vybaveny novým nábytkem a PC, sál školy je vybaven nahrávacím studiem
- Učebny výtvarného oboru a hudební nauky jsou vybaveny interaktivní tabulí
- Učební pomůcky a hudební nástroje jsou postupně obměňovány a doplňovány podle potřeb jednotlivých specializací v odděleních a oborech
- Notový materiál a odborná literatura je pro výuku systematicky rozšiřována ve všech oddělení a oborech

2.5.3 Hygienické

- Škola má bezbariérový přístup
- Škola má kvalitní hygienické zázemí
- Učebny pro výuku jsou dostatečně prostorné, čisté a esteticky upravené

3 Zaměření školy a její vize

Škola není profilována na žádnou konkrétní oblast umění a její charakteristikou je motto: „spokojený žák, spokojený rodič, spokojená škola“

Zaměření školy:

- **Škola odborníků na správném místě** (zaměření na práci s žáky prostřednictvím kvalifikovaného pedagogického sboru, který se neustále vzdělává a prohlubuje svoji odbornost).
- **Útulná škola s pohodlným zázemím** (škola vytváří kvalitní podmínky pro umělecké vzdělávání, neustálým rozšiřováním a modernizací vybavení, pomůcek a prostor jak v hudebním oboru/HO/, výtvarném oboru /VO/, tanečním oboru /TO/, tak v hudební nauce/HN/).
- **Škola nových trendů** (škola se dokáže přizpůsobit a pružně reagovat na požadavky žáků a na nové umělecké směřování v jednotlivých oborech výukou studijních zaměření jako je např. Hra na elektrickou kytaru, Hra na basovou kytaru, Hra na elektronické klávesové nástroje atd.).
- **Škola pro každého** (škola poskytuje příležitost jak nadaným žákům, tak žákům se speciálními vzdělávacími potřebami, zapojením rodičů do vyučovací hodiny a nadstandardní komunikací jak s žáky, tak s rodiči).
- **Škola společné (kolektivní) interpretace** (škola klade značný důraz od 4. ročníku na komorní hru, souborovou hru a na uplatnění žáků v souborech mnohdy i za aktivní účasti pedagogů. Tato snaha je završena pravidelným vystupováním na veřejných akcích a na závěrečném koncertě komorní hudby).
- **Aktivní škola** (škola se aktivně podílí na kulturním dění a tradicích v regionu svou pravidelnou účastí na těchto akcích).
- **Moderní (současná) škola** (škola by do budoucna chtěla žákům nabídnout nově rozvíjející se obor multimediální tvorby, díky zřízení a vybavení učebny určené ke zpracování hudby na počítači a tím opět reflektovat na neustálý vývoj tohoto oboru, žáků a školy).

Vize školy:

Chceme být školou, která reaguje na nové trendy v umění, respektuje tradiční umělecké disciplíny, ve které se propojuje individuální vzdělávání s uměleckou praxí.

4 Výchovné a vzdělávací strategie

Výchovné a vzdělávací strategie jsou společně uplatňované postupy všech pedagogů pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků ve výuce i mimo výuku. Tyto (společné) strategie jsou uplatňovány na úrovni celé školy a platí pro všechny vyučující oboru hudebního, výtvarného a tanečního.

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

Pod termínem kompetence k umělecké komunikaci si můžeme představit žákovy praktické dovednosti a jeho teoretické znalosti v oblasti umění. Pod pojmem strategie pak postup učitele k dosažení stanoveného cíle.

Učitel:

- volí vůči žákovi individuální přístup na základě rozpoznání jeho schopností
- nabídkou individuálních a společných aktivit poskytuje žákům možnost samostatné realizace i kolektivní spolupráce
- při komunikaci s žáky používá odbornou nebo cizojazyčnou terminologii

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

Pod pojmem kompetence osobnostně sociální si můžeme představit vlastnosti žáka, které směřují k posílení vlastní zodpovědnosti i zodpovědnosti k druhým.

Učitel:

- svým kladným vztahem a zájmem o daný obor se v žákovi snaží vzbudit touhu po vědění a dalším vzdělávání v této oblasti
- svým osobním příkladem rozvíjí u žáka vědomí, že pouze systematickou prací je schopen dosáhnout vytouženého cíle
- průběžným rozbořem práce a vlastní důsledností vede žáka k dokončení započaté práce
- učí žáka zodpovědnosti ke kolektivní práci s pomocí jeho aktivní účasti při společných činnostech (aktivitách)
- rovnocennou diskuzí a zapojením žáka do týmové spolupráce jej učí respektovat názor druhých

Strategie pro kompetenci kulturní

Kompetence kulturní můžeme definovat jako společné sdílení kulturních a uměleckých hodnot, přidání vlastního uměleckého potenciálu a předání kulturního odkazu.

Učitel:

- pasivní i aktivní účastí na kulturních akcích vede žáka k zájmu o všeobecné a kulturní dění, usměrňuje jeho estetické chápání a vede jej k účtě ke kulturním hodnotám
- svým osobním příkladem vede žáka, aby výsledky své práce prezentoval před veřejností

5 Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1 Vzdělávací obsah hudebního oboru

Všeobecné poznámky ke vzdělávání

Žáci jsou přijímáni na základě úspěšného přijímacího řízení

Přípravné studium k I. stupni – dvouleté pro žáky od 5 let

Základní studium I stupně- sedmileté pro žáky od 7 let

Přípravné studium k II. stupni-jednoleté pro žáky od 13 let

Základní studium II. stupně-čtyřleté pro žáky od 14let

Studium pro dospělé- čtyřleté pro žáky od 18 let

Vyučuje se:

Individuální výuka:

- individuálně hře na hudební nástroj
- individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků hře na zobcovou flétnu, hře na elektronické klávesové nástroje
- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru, v sólovém zpěvu

Kolektivní výuka:

- ve skupině maximálně dvaceti žáků u předmětů, které jsou vyučovány hromadně (Přípravná hudební výchova, Hudební nauka). Výuku je možné organizovat spojením ročníků
- velikost a obsazení hudebních formací, na jejichž činnosti se žáci podílejí v rámci vzdělávání v oblasti povinně volitelných předmětů, se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy. V této oblasti je možné organizovat výuku společně pro žáky I. a II. stupně a studia pro dospělé
- velikost a obsazení pěveckého sboru se řídí jeho zaměřením a podmínkami školy
- do předmětů Komorní hra, Souborová hra, Sborový zpěv je možné zařadit žáka z nižšího ročníku

Škola nabízí tato studijní zaměření:

- hru na klavír, keyboard, housle, violoncello, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, trombon, baskřídlovku, kytaru, elektrickou kytaru, basovou kytaru, bicí nástroje, akordeon a sólový zpěv.

Povinným předmětem všech studijních zaměření v hudebním oboru je **Hudební nauka**, která je realizována formou kolektivní výuky do 5. ročníku a minimálně jeden vyučovací předmět z nabídky povinně volitelných kolektivních předmětů od 4. ročníku.

5.1.1 Přípravné studium

Přípravné studium k I. stupni

Učební plán

Varianta A - pro žáky od 5 let				
Vyučovací předmět	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Hra na nástroj*	-	0,5	0,5	0,5
Pěvecká hlasová výchova a zpěv*	-	0,5	0,5	0,5

* Předmět povinně volitelný

0,5 hod. dotace- délka vyučovací hodiny je 25 minut, individuální výuka

Poznámka: výstupy Hra na nástroj a Přípravná hlasová výchova a zpěv jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření

Učební plán

Varianta B - pro žáky od 6 let		
Vyučovací předmět	1. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na nástroj*	-	0,5
Pěvecká hlasová výchova a zpěv*	-	0,5

* Předmět povinně volitelný

0,5 hod. dotace- délka vyučovací hodiny je 25 minut, individuální výuka

Poznámka: výstupy Hra na nástroj a Přípravná hlasová výchova a zpěv jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření

Učební plán

Varianta C - pro žáky od 6 let		
Vyučovací předmět	1. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Hra na nástroj*	0,5	0,5
Pěvecká hlasová výchova a zpěv*	0,5	0,5

* Předmět povinně volitelný

0,5 hod. dotace- délka vyučovací hodiny je 25 minut, individuální výuka

Poznámka: výstupy Hra na nástroj a Přípravná hlasová výchova a zpěv jsou uvedeny u jednotlivých studijních zaměření

Přípravná hudební výchova je vyučovací předmět, který pomocí her, zpívání a dalších kolektivních aktivit probouzí v dětech hudební citění, seznamuje je se základními hudebními nástroji a přibližuje jim základní hudební formy (čtení a psaní not, pomlky, jejich délky, hudební abecedu, houslový klíč...).

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova

Žák:

1. - 2. ročník

- užívá základní pojmy, rozumí jejich obsahu a vysvětlí termíny - zvuk, tón a jeho vlastnosti (výška, délka, síla, barva), melodie a její pohyb (stoupá, klesá, opakuje se), notová osnova, G klíč, rytmus, takt, taktová čára, dvojitá taktová čára, noty – celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, půlová s tečkou, pomlky – celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, hudební abeceda, noty c1 - c2, repetice
- rozliší poslechem typy lidského hlasu – ženský, mužský, dětský a některé základní hudební nástroje (klavír, housle, kytara, trubka, zobcová flétna, akordeon, bicí)
- pozná charakter skladby – ukolébavka, pochod, tanec a náladu skladby – smutně, vesele
- určí tempo – pomalé, střední, rychlé a reaguje na ně pohybem
- rozliší dynamiku – piano, forte, crescendo, decrescendo
- zpívá jednoduché písně a reaguje na dirigentská gesta učitele
- dokáže vytleskat jednoduché rytmické útvary v rámci 2/4, 3/4, 4/4, rozliší těžkou a lehkou dobu, při rytmickém doprovodu využívá hry na tělo
- v rámci výuky používá nástroje Orffova instrumentáře

Přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Vyučovací předmět	1. ročník
Hra na nástroj nebo sólový zpěv	1
Celkem	1

Poznámka:

Přípravné studium II. stupně má nejvýše 1 ročník a je určeno pro žáky od 13 let věku, kteří nenavštěvovali studium I. stupně.

5.1.2 Vyučovací předmět Hudební nauka

V hudební nauce žáci získávají obecný základ pro studium hry na hudební nástroje. Mimo teorii je kladen důraz také na praktické činnosti, v nichž nabyté znalosti uplatňují (zpěv lidových písní i populárních písní, rytmické a rytmicko-pohybové, sluchové i poslechové činnosti, hra na tělo, Orffovy nástroje, boomwheckery, výtvarné ztvárňování atd.) Nedílnou součástí hudebního vzdělání tvoří také základní informace o hudebních slozích a jejich hlavních představitelích. Ve vyšších ročnících se začaly využívat digitální technologie (tablety) jako podpůrný didaktický prostředek.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka

Žák:

1. ročník

- vysvětlí rozdíl mezi zvukem, tónem, melodií
- vysvětlí pojmy takt, taktová čára, rytmus, metrum (dvoučtvrteční, tříčtvrteční, čtyřčtvrteční)
- vyjmenuje a umí napsat noty od malého g po tříčárkované C v houslovém klíči
- zapíše správně délku not a pomlky (celá, půlová s tečkou, půlová, čtvrt'ová, osminová)
- vyjmenuje a zapíše jednoduché posuvky
- vysvětlí základní dynamická označení (piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo)
- vytvoří stupnici durovou, trojzvuk, umí najít celý tón, půltón, citlivý tón v C dur
- vytleská jednoduchý rytmus, rytmizuje známá říkadla

2. ročník

- užívá posuvky (předznamenání, posuvka nahodilá)
- zapíše stupnice dur a jejich předznamenání spolu s T5
- vysvětlí pojem interval, intervaly základní čisté a velké
- poznává poslechem hudební nástroje (smyčcové, dechové dřevěné a žesťové, bicí nástroje)
- zapíše a správně určí: délku noty šestnáctinové, půlové, čtvrt'ové a osminové s tečkou, metrum
- vyjmenuje druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická) a rozdíly mezi nimi
- přečte a zapíše noty v basovém klíči ve velké, malé a jednočárkované oktávě (C-c-c1-g1)
- seznamuje se s možností práce s digitálními technologiemi

3. ročník

- pojmenuje oktávy tónové soustavy, čte a píše noty v houslovém klíči (malé g – g3) a v basovém klíči (velké C – g1)
- zapíše durové a mollové stupnice s předznamenáním a T5
- vyjmenuje posuvky jednoduché
- vysvětlí pojmy akord, kvintakord a jeho obraty v dur i moll, umí je vytvořit na T, S, D
- tvoří základní intervaly
- vysvětlí pojem transpozice, transponuje jednoduchou melodii v lehčích tóninách
- opakuje složitější rytmické útvary (synkopa, triola)
- rozdělí do skupin a vyjmenuje všechny hudební nástroje
- prokáže vědomost základních informací o životě a díle B. Smetany, A. Dvořáka, L. Janáčka, B. Martinů
- plní jednoduché úkoly pomocí digitálních technologií

4. ročník

- definuje pojmy tónová soustava, posuvky jednoduché i dvojité, enharmonická záměna
- vytvoří enharmonické tóny
- vyjmenuje předznamení, tóny a T5 stupnic durových a mollových
- zapíše rytmy do taktů v jednotlivých metrech s využitím všech probraných prvků
- vytváří trojzvuky a čtyřzvuky (durový a mollový kvintakord s obraty, dominantní septakord)
- vysvětlí pojem interval základní, odvozený, vytváří interval čistý, velký, malý, zmenšený, zvětšený
- prokáže vědomost základních informací o skladatelských osobnostech (Vivaldi, J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, P. I. Čajkovskij)
- využívá digitální technologie k upevňování svých znalostí
- zapojuje se do interaktivních aktivit podporujících upevnění učiva
- sleduje svou úspěšnost při práci z digitálními cvičeními
- pracuje s chybou na základě zpětné vazby z digitálních aplikací

5. ročník

- vyjmenuje a charakterizuje jednotlivá stylová období (pravěk, starověk, středověk, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, hudba 20. a 21. století)
- prokáže vědomost základních informací o skladatelských osobnostech J. Haydna, F. Chopina, C. Debussyho, Schönberga
- zapíše durové a mollové stupnice a jejich kvintakordy na T, S, D
- vyjmenuje intervaly nad oktávu (nóna – kvintdecima)
- zapíše kvintakordy dur, moll, zvětšený, zmenšený, dominantní septakord a pojmenuje jejich obraty
- využívá digitální technologie k procvičování a ověřování svých znalostí
- reaguje na zpětnou vazbu získanou prostřednictvím digitálních nástrojů
- hodnotí vlastní úspěšnost při řešení úloh v digitálním prostředí

5.1.3 Studijní zaměření Hra na klavír

Hra na klavír rozvíjí celkovou osobnost žáků a působí na jejich fyzický i duševní potenciál. Znalosti uplatní v sólové i skupinové hře. Obsahem výuky je hudba od baroka až po současnost, včetně hudby populární.

Přípravné studium

Přípravné studium je realizováno dle kapitoly v ŠVP 5.1.1

Učební osnovy předmětu Hra na klavír – přípravné studium

1. a 2. ročník Přípravného studia k I. stupni

Žák:

- pojmenuje základní části nástroje
- předvede správné sezení u nástroje a postavení ruky
- pozná sluchem i zápisem portamento, legato, staccato
- určí podle sluchu nízký, střední a vysoký rejstřík
- určí výšku oktáv od malé oktávy po oktávu tříčárkovanou
- zahraje doprovod k lidovým písním pomocí dudácké kvinty na T – D
- čte noty v houslovém klíči od c1 – g1

1. ročník Přípravného studia k II. stupni

Žák:

- předvede správné sezení u nástroje ve správné vzdálenosti
- při hře využívá všechny prsty levé a pravé ruky
- čte notový zápis a orientuje se na klaviatuře v celém rozsahu
- předvede hru legato, portamento, staccato, odtah
- orientuje se v celém rozsahu klaviatury a pojmenuje jednotlivé oktávy na nástroji
- zahraje doprovod k lidové písni pomocí dudácké kvinty na T-D

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Předmět povinně volitelný

Poznámka:

Od 4. ročníku je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Komorní hra, Souborová hra nebo Sborový zpěv. Učební osnovy naleznete v kapitolách ŠVP – Hudební nauka 5.1.2, Komorní hra 5.1.21, Souborová hra 5.1.22, Sborový zpěv 5.1.20

Učební osnovy předmětu Hra na klavír - I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- při hře využívá obou rukou současně, sedí rovně
- přečte notový zápis hraných skladeb v houslovém i basovém klíči od malého c po c3
- zahraje a ukáže v notách legato, portamento, staccato, odtah
- předvede hru s využitím dynamických znamének (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- zahraje ritardando
- spočítá doby a předvede rytmus v jednoduchých taktech
- doprovodí lidovou písničku ve dvojhmatech harmonickými funkcemi T-S-D

2. ročník

- zahraje durové stupnice od bílých kláves a dbá na správný prstoklad
- vytvoří a zahraje tónický kvintakord ke hraným stupnicím
- hrou vyjádří náladu a tempo skladby
- předvede nezávislost rukou současným hraním dvou různých úhozů
- vysvětlí význam hudebních značek ve studovaných skladbách

3. ročník

- zahraje mollové stupnice od bílých kláves a popíše jejich stavbu
- vytvoří a zahraje tónický kvintakord s obraty ke hraným stupnicím
- sluchem rozliší dur a moll tónický kvintakord
- zvládá rozlišení hry vůdčího hlasu a doprovodu
- podle notového zápisu použije pedál
- u hraných skladeb objasní tempová značení (adagio, andante, allegretto, allegro, presto)
- hraje vázané dvojhmaty s opakovaným nebo zadrženým tónem

- doprovodí lidovou písničku T-S-D v kvintakordech

4. ročník

- předvede vyrovnanost zvuku a úhozu v rychlejších tempech
- hraje skladby různých skladebných forem (sonatina, rondo, variace)
- prokáže vedení jednotlivých hlasů v kratších polyfonních skladbách
- hraje melodické ozdoby u studovaných skladeb
- rozpozná základní akordické značky a užije je při doprovodu písní

5. ročník

- hraje souběžné dur a moll stupnice v rovném pohybu přes klávesnici
- hraje tónický kvintakord s obraty, které pojmenuje, ke hraným stupnicím
- předvede hmaty širšího rozpětí (oktávy, čtyřzvuky)
- používá při hře skladby dynamiku, citlivé členění melodie do logických celků
- vysvětlí a použije při hře označení ritardando, accelerando
- užívá pedál, který pomáhá stavět linii melodie

6. ročník

- předvede vyrovnanou hru pasážové techniky v rychlých tempech na větších plochách
- rozpozná a pojmenuje základní melodické ozdoby v hraných skladbách
- interpretuje rozsáhlejší přednesové skladby (sonáty, ronda, tance)
- předvede hru z paměti

7. ročník

- aktivně spolupracuje při výběru skladby pro absolventské vystoupení
- zahraje náročnější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa, triola, nepravidelný rytmus)
- vysvětlí postup při studiu nové skladby a zdůvodní jeho účel
- vysvětlí význam hudebních značek v notovém zápisu studované skladby
- vytvoří a zahraje doprovod k zadané písničce

Učební osnovy předmětu Hra na klavír - II. stupeň základního studia

Poznámka:

Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia studijního zaměření Hra na klavír, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně a směřují k naplnění výstupů II. stupně studijního zaměření Hra na klavír.

Žák:

I. ročník

- vytvoří samostatně prstoklady u studované skladby
- sám rozlišuje při hře melodii a doprovod a rozdělí skladbu do logických celků (frází)
- hraje náročnější pasážovou techniku a vybere vhodnou variantu jejího nácviku
- vysvětlí agogická a dynamická znaménka ve studované skladbě a také je zahraje

II. ročník

- vysvětlí charakter a formu studovaných skladeb a využívá toho při studiu
- zahraje nepravidelné rytmické útvary
- vytváří si vlastní názor na interpretaci studované skladby a umí jej vysvětlit

III. ročník

- pojmenuje základní umělecké směry
- označí a interpretací vyjádří skladby různých slohových období (od baroka po 20.stol.)
- ve studované skladbě označí harmonické změny a přechody
- vytvoří stylizovaný harmonický doprovod k melodii písně

IV. ročník

- popíše a předvede způsoby technického nácviku skladeb
- úhodem rukou na nástroji vytvoří různé barvy tónů s ohledem na charakter hrané skladby
- podle notového zápisu používá pedál
- vytvoří harmonický doprovod k melodii se zadaným akordickým doprovodem a vysvětlí jednotlivé akordické značení

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.4 Studijní **zaměření** Hra na Elektronické klávesové nástroje

Keyboard je moderní, víceúčelový elektronický hudební nástroj, který patří k vývojově nejmladším hudebním nástrojům. Po technologické stránce se neustále vyvíjí a zdokonaluje. Je spojován především s oblastí populární hudby. V dnešní době se již ale tento nástroj používá k interpretaci skladeb nejruznějších období a stylů. Uplatňuje se jako nástroj sólový, doprovodný ke zpěvu či jinému nástroji, nebo je součástí nejruznějších souborů.

Přípravné studium

Přípravné studium je realizováno dle kapitoly v ŠVP 5.1.1

Učební osnovy předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje – přípravné studium

1. a 2. ročník Přípravného studia k I. stupni

Žák:

- dodržuje zásady bezpečného používání nástroje
- vyjmenuje a ukáže jednotlivé části nástroje
- uplatňuje základní návyky a dovednosti (správné sezení a postavení rukou)
- orientuje se na klávesnici a umí číst noty v rozsahu potřebném pro jeho hru
- uvede nástroj do chodu a dokáže jej vypnout
- s pomocí učitele využívá základní technické možnosti nástroje (hlasitost, barva zvuku)
- hraje zvláště v 5prstové poloze

1. ročník Přípravného studia k II. stupni

Žák:

- dodržuje zásady bezpečného používání nástroje
- vyjmenuje a ukáže jednotlivé části nástroje
- uplatňuje základní návyky a dovednosti (správné sezení a postavení rukou)
- orientuje se na klávesnici a umí číst noty v rozsahu potřebném pro jeho hru
- hraje oběma rukama dohromady
- samostatně nastaví a využívá základní funkce nástroje (hlasitost, tempo, barva zvuku, automatický doprovod, Intro, Ending)
- hraje akordy v režimu Single Finger a Multi Finger

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Předmět povinně volitelný

Poznámka:

Od 4. ročníku je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Komorní hra, Souborová hra nebo Sborový zpěv. Učební osnovy naleznete v kapitolách ŠVP – Hudební nauka 5.1.2, Komorní hra 5.1.21, Souborová hra 5.1.22, Sborový zpěv 5.1.20

Učební osnovy předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje – I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- dodržuje zásady bezpečného používání nástroje
- vyjmenuje a ukáže jednotlivé části nástroje
- použije základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji)
- uplatňuje základní technické prvky (základní úhozy, práce s rytmy, základní prstová technika)
- hraje oběma rukama dohromady
- orientuje se v houslovém klíči v rozsahu potřebném pro jeho hru
- samostatně nastaví celkovou hlasitost nástroje, barvu zvuku, tempo doprovodu
- použije základní funkce ACMP (Start, Stop, Synchron, Intro, Ending)
- hraje akordy v režimu Single Finger nebo v režimu Multi finger

2. ročník

- použije a prohlubuje vědomosti z oblasti hudby, které se naučil v předešlém ročníku
- při hře předvede hru durových a mollových akordů, které správně spojuje a používá při hře s automatickým doprovodem
- rozliší typy artikulace – legato a staccato
- při hře využívá základní funkce automatického doprovodu

3. ročník

- použije doposud získané technické návyky a dovednosti

- orientuje se v celém rozsahu klaviatury
- rozliší typy artikulace – legato, staccato, tenuto
- hraje skladby s automatickým doprovodem a skladby obouručně melodické
- použije další anglicko-českou terminologii z oblasti ovládání nástroje
- samostatně provede nastavení rozšířených funkcí automatického doprovodu
- při hře uplatní základní dynamické značení – p, mf, f
- podle udaného taktu použije vhodný typ rytmického doprovodu (valčík, pochod....)

4. ročník

- použije doposud získané technické návyky a dovednosti
- hraje melodické ozdoby – příraz, skupinka
- podle pokynů učitele nebo zápisu použije při hře pedál
- hraje skladby s automatickým doprovodem a skladby obouručně melodické
- užívá hru v režimu Multi finger, Fingered
- používá česko-anglickou terminologii u dosud probraných funkcí nástroje
- při hře uplatní stylistiku hry na klávesové nástroje s automatickým doprovodem
- kombinuje hru na keyboard s hrou na digitální piano
- podle možností nástroje při hře použije hudební podklad (wav, mid, mp3)
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

5. ročník

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
- hraje technicky náročnější skladby a zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- uplatňuje při hře sluchovou sebekontrolu
- rozliší základních žánry populární hudby a s pomocí učitele využívá své znalosti při tvorbě doprovodu k písním
- kombinuje hru na keyboard s hrou na digitální piano
- při hře používá další nové akordy, správně je spojuje a umí je správně nazvat
- podle možností nástroje při hře použije hudební podklad (wav, mid, mp3)
- používá stylistiku hry na klávesové nástroje
- samostatně ovládá pokročilé funkce nástroje (Registr memory, Registr bank)
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

6. ročník

- uplatňuje a dodržuje návyky potřebné pro veřejné vystoupení (oblečení, chování, interpretační dovednosti)
- podle typu nástroje používá obtížnějších funkce při tvorbě automatického doprovodu (melodický bas, multipad, break, one touch setting, nahrávání)
- při hře uplatňuje dynamiku v plném rozsahu
- používá anglicko-českou terminologii z oblasti ovládání nástroje a dalšího příslušenství
- zahraje z listu, nebo samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- podle možností nástroje při hře použije hudební podklad (wav, mid, mp3)
- vnímá a vyjádří charakter dané skladby s pomocí dynamiky a agogiky
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

7. ročník

- využívá podle svých schopností osvojené technické dovednosti a orientuje se v celém rozsahu klaviatury
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- ovládá funkce daného nástroje, využívá jeho zvukové a technologické možnosti
- orientuje se v základních hudebních formách, zvládá základy polyfonní hry
- samostatně používá pedál
- navrhne základní prvky aranžmá skladeb a stylistiky hry
- využívá svých získaných vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových přiměřeně náročných skladeb
- při hře uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

Učební osnovy předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje – II. stupeň základního studia

Poznámka:

Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia studijního zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně a směřují k naplnění výstupů II. stupně studijního zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje.

Žák:

I. ročník

- hraje náročnější skladby různých stylových období
- samostatně vytvoří prstoklad skladeb
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k interpretaci a vyjádření svých představ
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- zohledňuje stylistiku hry a aranžmá skladeb v dosud probraných stylech a žánrech

II. ročník

- zná a uplatní technické možnosti svého nástroje
- využívá pokročilé funkce nástroje
- vybere si samostatně skladbu k interpretaci
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN a zajímá se o ně
- zvládá a používá anglickou terminologii a pozná rozdíly v názvosloví jednotlivých výrobců EKN
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, tento svůj názor zformuluje a vyjádří

III. ročník

- hraje stupnice a akordy v náročnějších rytmických variantách
- využívá kombinované zvukové a technologické možnosti nástroje
- hraje dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

IV. ročník

- při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby
- při hře využívá veškeré interpretační schopnosti a technologické možnosti nástroje
- využívá získaných vědomostí a dovedností k samostatnému studiu skladeb
- hraje z listu
- uvede příklady skladeb významných českých i světových autorů různých stylových období a žánrů
- v komorní nebo souborové hře nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně

spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.5 Studijní zaměření Hra na housle

Hra na housle je určena pro děti, které mají dobrý hudební sluch a dobře intonují. Housle se uplatňují jak při sólovém hraní, tak i v různém komorním nebo souborovém obsazení.

Během studia získává žák technické základy hry na nástroj, rozvíjí si hudební představivost, postupně se seznamuje s notovým zápisem. Poznává charakteristické znaky hudby různých stylových období a žánrů. Během studia se mění velikost nástroje podle fyzických dispozic žáka.

Přípravné studium

Přípravné studium je realizováno dle kapitoly v ŠVP 5. 1. 1

Učební osnovy předmětu Hra na housle – přípravné studium

1. ročník Přípravného studia k I. stupni

Žák:

- ovládá správné a přirozené držení těla, houslí a smyčce
- předvede správné postavení prstů na strunu ve zvoleném dur nebo moll prstokladu
- vede správně smyčec na strunách, hraje různými částmi smyčce

2. ročník Přípravného studia k I. stupni

Žák:

- orientuje se v notovém zápise prázdných strun
- zahraje hru lidových písní a počátky hry z not

1. ročník Přípravného studia k II. stupni

Žák:

- Ovládá správné a přirozené držení těla, houslí a smyčce.
- Předvede správné postavení prstů na struně ve zvoleném dur nebo moll prstokladu
- Vede správně smyčec na strunách, hraje různými částmi smyčce
- Orientuje se v notovém zápise v první poloze
- Zahraje jednoduchá cvičení a lidové písně

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Předmět povinně volitelný

Poznámka:

Od 4. ročníku je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Komorní hra, Soubořová hra nebo Sborový zpěv. Učební osnovy naleznete v kapitolách ŠVP – Hudební nauka 5.1.2, Komorní hra 5.1.21, Soubořová hra 5.1.22, Sborový zpěv 5.1.20

Učební osnovy předmětu Hra na housle – I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- zvládá správné držení nástroje a smyčce (při stálé kontrole učitele)
- ovládá prsty v jednoduchých prstokladech dur a moll
- orientuje se v notovém zápise, v základních dur a moll prstokladech
- ovládá plynulou hru a souhru obou rukou v jednoduchých písničkách a skladbičkách
- ovládá hru CSM a dělení smyčce (DP, HP)
- hraje s doprovodem druhého nástroje
- hraje jednoduché skladby z paměti

2. ročník

- zvládá prstoklad dur a moll v kombinaci alespoň na dvou strunách
- orientuje se v notovém zápise v 1. poloze na všech strunách
- používá základní smyky – legato, detache, a jejich kombinaci
- hraje různými částmi smyčce – kombinace DP, HP, CSM, STŘ
- předvede hru v základních výrazových prostředcích (p, mf, f)
- hraje jednoduché skladbičky z paměti
- předvede souhru s dalším nástrojem

3. ročník

- předvede hru obtížnějších prstokladů (snížený 1. prst, zvýšený 3. prst).
- používá smyky – detache, legato, staccato a jejich kombinace
- dbá na kvalitní houslový tón
- vytváří výrazovou stránku přednesových skladeb pomocí dynamických odstínů hry
- předvede souhru s dalším nástrojem

4. ročník

- využije širší dynamické odstínění
- použije kombinaci smyků- legato, detache, staccato, martellé
- zahraje všechny prstoklady v 1. poloze
- orientuje se v notovém zápise ve 3. poloze pomocí stupnic
- aplikuje hru ve 3. poloze
- zahraje z paměti skladbu rozsáhlejšího charakteru
- je schopen podpořit výrazovou stránku hry pomocí vibráta, jehož kvalita závisí na individuálních možnostech žáka

5. ročník

- zvládá hru v 1. a 3. poloze a jejich plynulé výměny
- používá smyčcovou techniku sforzato a základy řadového staccata
- obohacuje svoji přednesovou hru rozšířením nových dynamických prvků a je schopen je samostatně aplikovat
- podle svých možností a schopností využívá vibráto
- zvládá základy hry z listu

6. ročník

- zahraje v rozsahu 1. – 5. polohy
- orientuje se v notovém zápise v různých polohách
- z paměti hraje rozsáhlejší přednesové skladby
- používá výrazové prostředky podle charakteru a stylu skladby
- zahraje jednoduchou skladbu z listu na úrovni 3. ročníku

7. ročník

- předvede hru ve vyšších polohách
- využívá při hře své získané technické a výrazové dovednosti a je schopen samostatně aplikace
- interpretuje rozsáhlejší repertoár (absolventský výkon)
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- zahraje obtížnější skladbu z paměti
- zahraje vybranou skladbu v charakteru daného období
- ovládá vibráto
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

Učební osnovy předmětu Hra na housle – II. stupeň základního studia

Poznámka:

Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia studijního zaměření Hra na housle, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně a směřují k naplnění výstupů II. stupně studijního zaměření Hra na housle.

Žák:

I. ročník

- upevňuje, prohlubuje a rozvíjí technické a výrazové dovednosti
- poznává literaturu zvoleného nástroje
- dbá na tónovou kulturu
- dbá na intonační čistotu a přesnost hry v polohách
- dodržuje hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů
- příležitostně opakuje i dříve nastudované skladby při snaze o profesionálnější interpretaci

II. ročník

- hraje ve vyšších polohách
- ovládá složitější smyčcovou techniku
- rozšiřuje hudební repertoár na úrovni jeho technické a hudební vyspělosti
- poznává další hudební literaturu zvoleného nástroje
- zabývá se propracováním dvojhmatů a akordů, které uplatňuje v etudách a přednesových skladbách

III. ročník

- hraje s intonační jistotou a přesností jak ve vyšších polohách, tak při jejich plynulých výměnách
- diskutuje s vyučujícím o interpretaci různých žánrů a slohových období
- samostatně navrhne prstoklady, smyky a výraz

IV. ročník

- hraje ve všech polohách, využívá široké spektrum druhů smyků
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu a interpretaci skladeb
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i cizí interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže ji vhodně prezentovat a obhájit
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- v komorní nebo souborové hře nejruznějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.6 Studijní zaměření Hra na violoncello

Hra na violoncello je určena pro děti, které mají dobrý hudební sluch a dobře intonují. Violoncello se uplatňuje jak při sólovém hraní, tak i v různém komorním nebo souborovém obsazení. Používá se také v populární hudbě.

Během studia získává žák technické základy hry na nástroj, rozvíjí si hudební představivost, postupně se seznamuje s notovým zápisem. V průběhu studia se seznámí s basovým, tenorovým a houslovým klíčem. Poznává charakteristické znaky hudby různých stylových období a žánrů. Během studia se mění velikost nástroje podle fyzických dispozic žáka.

Přípravné studium

Přípravné studium je realizováno dle kapitoly v ŠVP 5. 1. 1

Učební osnovy předmětu Hra na violoncello – přípravné studium

1. ročník Přípravného studia k I. stupni

Žák:

- vyjmenuje jednotlivé části nástroje
- předvede správné držení těla a nástroje při hře
- ukáže a fixuje správné držení levé ruky na hmatníku

2. ročník Přípravného studia k I. Stupni

Žák:

- používá klidné vedení smyčce
- hraje v základní poloze, zná základní smyky

1. ročník Přípravného studia k II. stupni

Žák:

- vyjmenuje jednotlivé části nástroje
- předvede správné držení těla a nástroje při hře
- ukáže a fixuje správné držení levé ruky na hmatníku
- používá základní smyky a jejich kombinace
- hraje v základní poloze jednoduché melodie pizzicato
- orientuje se v notovém zápisu v basovém klíči
- rozliší základní dynamiku (forte a piano)

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Předmět povinně volitelný

Poznámka:

Od 4. ročníku je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Komorní hra, Souborová hra nebo Sborový zpěv. Učební osnovy naleznete v kapitolách ŠVP – Hudební nauka 5.1.2, Komorní hra 5.1.21, Souborová hra 5.1.22, Sborový zpěv 5.1.20

Učební osnovy předmětu Hra na violoncello – I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- předvede správné sezení u nástroje a držení smyčce
- správně postaví levou ruku
- hraje pizzicato
- využívá při hře všech částí smyčce
- hraje plynulé přechody přes struny
- zahraje v základní poloze, zná a dle svých možností použije základní smyky

2. ročník

- hraje jednoduché melodie v základní poloze
- používá výměnu poloh ze základní do VII
- rozliší úzkou a širokou polohu
- předvede přechod na vedlejší struny
- hraje základní smyky legato, détaché a staccato
- používá základní dynamiku (forte a piano)
- zahraje z listu jednoduché melodie

3. ročník

- hraje jednoduchá prstová cvičení
- podle svých individuálních schopností zahraje stupnice v základní poloze v rozsahu dvou oktáv
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- využívá při hře dynamiku

- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

4. ročník

- dbá na kvalitu tónu
- orientuje se na hmatníku v rozsahu II. – VII. polohy
- rozliší rozšířenou polohu oběma směry
- zahraje přirozené flažolety
- uplatňuje se ve hře duet a trií

5. ročník

- hraje v tenorovém klíči
- hraje v dosud probraných polohách
- hraje stupnice dur a moll v rozsahu dvou oktáv
- uplatňuje se v komorní hře

6. ročník

- dbá na intonační, rytmickou a tónovou sebekontrolu
- hraje a orientuje se v dosud probraných polohách
- ovládá plynulé výměny poloh
- předvede hru jednoduchých dvojhmátů
- hraje z listu snazší skladby
- uplatňuje se v komorní hře

7. ročník

- využívá při hře dynamické odstínění (dynamika)
- hraje ve vyšších polohách, využívá plynulé výměny do vyšších poloh
- používá základní dvojhmaty
- orientuje se v notovém zápise v tenorovém i houslovém klíči
- hraje stupnice přes tři oktávy
- naladí si nástroj
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- zakončí I. stupeň veřejným vystoupením, nebo závěrečnou zkouškou

Učební osnovy předmětu Hra na violoncello – II. stupeň základního studia

Poznámka:

Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia studijního zaměření Hra na violoncello, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně a směřují k naplnění výstupů II. stupně studijního zaměření Hra na violoncello.

Žák:

I. a II. ročník

- využívá všech doposud dosažených znalostí a dovedností
- samostatně navrhne prstoklady, dynamiku i smyky u studované skladby
- vytváří si a sděluje svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci
- zapojuje se do komorní, nebo souborové hry

III. a IV. ročník

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- hraje stupnice dur a moll přes tři oktávy včetně akordů
- interpretačně rozliší různé stylové období a žánry
- upevňuje hru v palcové poloze nácvikem adekvátních cvičení
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a pracuje při jejím nácviku
- dbá na tónovou kulturu a intonaci i ve vyšších polohách
- orientuje se po celém hmatníku
- orientuje se ve všech užívaných klíších (basový, tenorový, houslový)
- zapojuje se do komorní, nebo souborové hry
- ukončí studium veřejným vystoupením, nebo závěrečnou zkouškou

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.7 Studijní **zaměření** Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Žáci během studia pracují s consortem zobcových fléten (soprán, alt, tenor, bas). Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti žák uplatňuje jak ve hře sólové, tak ve hře komorní nebo souborové.

Přípravné studium

Přípravné studium je realizováno dle kapitoly v ŠVP 5. 1. 1

Učební osnovy předmětu Hra na zobcovou flétnu – přípravné studium

1. a 2. ročník Přípravného studia k I. stupni

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na řádný a uvolněný postoj při hře
- dodržuje správné postavení a tvar rukou
- správně nasazuje a ukončuje tón
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise

1. ročník Přípravného studia k II. stupni

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na řádný a uvolněný postoj při hře
- dodržuje správné postavení a tvar rukou
- umí správně nasadit a ukončit tón
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Předmět povinně volitelný

Poznámka:

Od 4. ročníku je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Komorní hra, Souborová hra nebo Sborový zpěv. Učební osnovy naleznete v kapitolách ŠVP – Hudební nauka 5.1.2, Komorní hra 5.1.21, Souborová hra 5.1.22, Sborový zpěv 5.1.20

Učební osnovy předmětu Hra na zobcovou flétnu – I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- popíše jednotlivé části nástroje
- dbá na správné držení těla a nástroje
- dodržuje při hře základní dechovou techniku
- správně nasazuje a ukončuje tón
- uplatní základní druhy artikulace
- dbá na správné metrum, rytmus, intonaci
- orientuje se v jednoduchých hudebních symbolech (nota a pomlka celá, půlová, čtvrt'ová)

2. ročník

- s pomocí učitele vybere způsob artikulace a využívá ho při hře
- uplatňuje a propojuje při hře vědomosti o základní hudební a dechové frázi
- zahraje jednoduchou melodii z paměti
- hraje s dalším nástrojem

3. ročník

- ovládá uvolněné držení těla a nástroje
- dodržuje základy dechové a prstové techniky při hře na nástroj
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich zápise
- reaguje na tempová a dynamická označení
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje v rozsahu c1 – g2

4. ročník

- hraje skladby různých stylových období
- hraje na zobcovou flétnu v C i F ladění (soprán, alt)
- orientuje se v zápise partitury

5. ročník

- využívá veškeré získané technické znalosti a dovednosti k vytváření kvalitního tónu
- hraje skladby různých stylů a žánrů

6. ročník

- uplatní veškeré získané technické znalosti a dovednosti k vytváření kvalitního tónu
- reaguje v celém rozsahu nástroje na dynamiku, agogiku, tempové rozlišení a frázování

7. ročník

- za pomoci získaných technických a výrazových dovedností užívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- transponuje jednoduché melodie
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- hraje v celém rozsahu nástroje

Učební osnovy předmětu Hra na zobcovou flétnu – II. stupeň základního studia

Poznámka:

Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně a směřují k naplnění výstupů II. stupně studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.

Žák:

I. – III. ročník

- zvládá a dodržuje základní péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku
- hraje kvalitním tónem, pracuje s barvou tónu v rozsahu celého nástroje
- doporučí a využívá různé druhy artikulace
- obohacuje přednesovou složku o melodické ozdoby a užívá správné způsoby tvorby ozdob
- uplatní moderní techniky hry
- orientuje se v notovém zápisu v houslovém i basovém klíči
- při studiu nových skladeb využívá získané znalosti a dovednosti
- hraje skladby dle vlastního výběru, samostatně vyřeší technické problémy a navrhne výrazovou část celé kompozice

IV. ročník

- dbá na kvalitu tónu a umí pracovat s jeho barvou
- využívá plynulý přechod z „c“ do „f“ ladění a z houslového do basového klíče
- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- v komorní nebo souborové hře nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpreta

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.8 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Příčná flétna se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žáci postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti žák uplatňuje v sólové, komorní, nebo souborové hře.

Přípravné studium

Přípravné studium je realizováno dle kapitoly v ŠVP 5.1.1

Žáci prvního a druhého ročníku přípravného studia I. Stupně studijního zaměření Hra na příčnou flétnu, plní učební osnovy studijního zaměření prvního a druhého ročníku přípravného studia k I. stupni Hra na zobcovou flétnu – kapitola v ŠVP 5.1.7

Učební osnovy předmětu Hra na příčnou flétnu – přípravné studium

1. ročník Přípravného studia k II. stupni

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na řádný a uvolněný postoj při hře
- dodržuje správné postavení a tvar rukou
- tvoří nátisk a rozpozná kvalitu tónu
- úměrně věku zvládá dechovou techniku
- nadechuje se pouze ústy na určených místech
- správně nasazuje a ukončuje tón
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise
- hraje v rozsahu d1 – g2
- hraje s dalším nástrojem

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Předmět povinně volitelný

Poznámka:

Od 4. ročníku je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Komorní hra, Souborová hra nebo Sborový zpěv. Učební osnovy naleznete v kapitolách ŠVP – Hudební nauka 5.1.2, Komorní hra 5.1.21, Souborová hra 5.1.22, Sborový zpěv 5.1.20

Učební osnovy předmětu Hra na příčnou flétnu – I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na řádný a uvolněný postoj při hře
- dodržuje správné postavení a tvar rukou
- tvoří nátisk a rozpozná kvalitu tónu
- nadechuje pouze ústy na určených místech
- správně nasazuje a ukončuje tón
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise
- hraje v rozsahu g1 – c2
- hraje s dalším nástrojem

2. ročník

- hraje rovným tónem
- ovládá proud vzduchu v návaznosti na dechovou frázi
- hraje v rozsahu g1 – g2
- rozlišuje tempo skladeb, metrum a cítí těžkou dobu
- využívá základní druhy artikulace - tenuto, legato
- zahraje jednoduchou skladbičku z paměti

3. ročník

- ovládá správný postoj a držení nástroje a je si vědom jeho vlivu na zvládnutí dechové a prstové techniky
- dodržuje základy dechové techniky a prodlužuje dechovou frázi
- uplatňuje sluchovou kontrolu a sebereflexi výkonu

- hraje stupnice, akordy, etudy a prstová cvičení v rozsahu d1 – d3
- využívá základní druhy artikulace a je schopen je kombinovat
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem
- zahraje jednoduchou skladbičku z listu na úrovni 1. ročníku

4. ročník

- vysvětlí problematiku dechové techniky
- rozpozná kvalitu tónu a uplatní ji při hře
- hraje v rozsahu d1 – g3
- využívá různé druhy artikulace
- zvládá rychlejší práci jazyka v návaznosti na prstovou techniku
- transponuje jednoduchou lidovou píseň

5. ročník

- hraje kvalitním tónem v širší dynamické škále
- sluchovou kontrolou a sebereflexí dbá na intonační čistotu hry
- zvládá práci jazyka s ohledem na jemné nasazení a správné ukončení tónu v různých artikulacích a polohách nástroje
- hraje v rozsahu c1 – g3
- interpretuje skladbu podle jejího charakteru a náladu vyjadřuje dostupnými hudebními prostředky - artikulace, frázování, dynamika, agogika, melodické ozdoby a volba správného tempa

6. ročník

- dbá na intonační čistotu hry v návaznosti na dynamiku a dechovou frázi
- používá hru vibrato a non vibrato
- při hře uplatňuje kvalitní nasazení a rychlejší práci jazyka
- hraje v celém rozsahu nástroje
- zahraje jednoduchou skladbičku z listu na úrovni 1. a 2. ročníku

7. ročník

- hraje v různých dynamických odstínech
- zvládá vyrovnanou prstovou techniku
- ovládá dvojité nasazení
- hraje z listu nebo samostatně nastuduje skladby na úrovni 2. a 3. ročníku
- dokáže nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu sólově nebo jako součást komorního, souborového nebo orchestrálního uskupení nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

Učební osnovy předmětu Hra na příčnou flétnu – II. stupeň základního studia

Poznámka:

Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia studijního zaměření Hra na příčnou flétnu, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně a směřují k naplnění výstupů II. stupně studijního zaměření Hra na příčnou flétnu.

Žák:

I. - III. ročník

- dodržuje správný postoj a držení nástroje
- zvládá základní péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku
- disponuje kvalitním flétnovým tónem a pracuje s barvou tónu
- hraje v různých dynamických odstínech
- zvládá vedení hudební fráze
- při hře uplatní rychlejší prstovou techniku
- orientuje se v durových a mollových stupnicích a akordech v celém rozsahu nástroje
- hraje skladby dle vlastního výběru a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a výrazových prvků

IV. ročník

- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- při interpretaci využívá získané dovednosti a znalosti dynamiky, agogiky, frázování a melodických ozdob
- hraje skladby dle vlastního výběru a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a výrazových prvků
- v komorní nebo souborové hře nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.9 Studijní **zaměření** Hra na saxofon

Saxofon se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žáci postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti žák uplatňuje jak ve hře sólové, tak ve hře komorní nebo souborové.

Přípravné studium

Přípravné studium je realizováno dle kapitoly v ŠVP 5.1.1

Žáci prvního a druhého ročníku přípravného studia I. stupně základního studia studijního zaměření Hra na saxofon, plní učební osnovy studijního zaměření prvního a druhého ročníku přípravného studia k I. stupni Hra na zobcovou flétnu – kapitola v ŠVP 5.1.7

Učební osnovy předmětu Hra na saxofon – přípravné studium

1. ročník Přípravného studia k II. stupni

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na řádný a uvolněný postoj při hře
- dodržuje správné postavení a tvar rukou
- umí správně nasadit a ukončit tón
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Předmět povinně volitelný

Poznámka:

Od 4. ročníku je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Komorní hra, Souborová hra nebo Sborový zpěv. Učební osnovy naleznete v kapitolách ŠVP – Hudební nauka 5.1.2, Komorní hra 5.1.21, Souborová hra 5.1.22, Sborový zpěv 5.1.20

Učební osnovy předmětu Hra na saxofon – I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- popíše jednotlivé části nástroje
- dbá na správné držení těla a nástroje
- dodržuje při hře v rámci svých schopností základní dechovou techniku
- uplatní základní druhy artikulace, umí nasadit a ukončit tón
- dbá na správné metrum, rytmus a intonaci
- orientuje se v jednoduchých hudebních symbolech (nota a pomlka celá, půlová, čtvrtová)

2. ročník

- dbá na uvolněný postoj a správné držení nástroje
- vybere způsob artikulace a využívá ho při hře
- uplatňuje a propojuje při hře vědomosti o základní hudební a dechové frázi
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou melodii z paměti
- podílí se na souhře s dalším nástrojem

3. ročník

- ovládá uvolněné držení těla a nástroje
- hraje v rozsahu d1 – c3
- dodržuje základy dechové a prstové techniky při hře na nástroj
- umí správně nasadit a ukončit tón a zvládá základní typy artikulací
- zahraje dle svých individuálních schopností jednoduchou skladbičku z paměti
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich zápisech
- reaguje na tempová a dynamická označení
- zapojuje se do hry s dalším nástrojem

- hraje jednoduché melodie podle sluchu

4. ročník

- hraje skladby různých stylových období
- hraje skladby s doprovodem jiného nástroje
- orientuje se v zápise partitury

5. ročník

- využívá veškeré získané technické znalosti a dovednosti k vytváření kvalitního tónu
- reaguje na dynamiku, agogiku, tempové rozlišení a frázování

6. ročník

- uplatní veškeré získané technické znalosti a dovednosti k vytváření kvalitního tónu
- hraje dle svých individuálních schopností skladby různých stylů a žánrů

7. ročník

- dbá při samostatném nastudování skladby na kvalitu a tvorbu tónu, za pomoci získaných technických a výrazových dovedností
- užívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje (dle individuálních schopností)
- transponuje jednoduché melodie
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- hraje v celém rozsahu nástroje

Učební osnovy předmětu Hra na saxofon – II. stupeň základního studia

Poznámka:

Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia studijního zaměření Hra na saxofon, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně a směřují k naplnění výstupů II. stupně studijního zaměření Hra na saxofon. Předmět povinně volitelný naleznete v kapitolách v ŠVP - Komorní hra 5. 1. 20, Souborová hra 5. 1. 21, Sborový zpěv 5. 1. 18

Žák:

I. - III. ročník

- zvládá a dodržuje základní péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku
- hraje s tónovou kulturou a v rozsahu celého nástroje pracuje s barvou tónu
- doporučí a využívá různé druhy artikulace
- při studiu nových skladeb uplatňuje získané znalosti a dovednosti
- hraje skladby dle vlastního výběru, samostatně vyřeší technické problémy a navrhne výrazovou část celé kompozice

IV. ročník

- dbá na kvalitu tónu a umí pracovat s jeho barvou
- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- v komorní nebo souborové hře nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.10 Studijní **zaměření** Hra na klarinet

Klarinet se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žáci postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti žák uplatňuje jak ve hře sólové, tak ve hře komorní nebo souborové.

Přípravné studium

Přípravné studium je realizováno dle kapitoly v ŠVP 5.1.1

Žáci prvního a druhého ročníku přípravného studia I. stupně základního studia studijního zaměření Hra na klarinet, plní učební osnovy studijního zaměření prvního a druhého ročníku přípravného studia k I. stupni Hra na zobcovou flétnu – kapitola v ŠVP 5.1.7

Učební osnovy předmětu Hra na klarinet – přípravné studium

1. ročník Přípravného studia k II. stupni

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na řádný a uvolněný postoj při hře
- dodržuje správné postavení a tvar rukou
- umí správně nasadit a ukončit tón
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Předmět povinně volitelný

Poznámka:

Od 4. ročníku je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Komorní hra, Souborová hra nebo Sborový zpěv. Učební osnovy naleznete v kapitolách ŠVP – Hudební nauka 5.1.2, Komorní hra 5.1.21, Souborová hra 5.1.22, Sborový zpěv 5.1.20

Učební osnovy předmětu Hra na klarinet – I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- popíše jednotlivé části nástroje
- dbá na správné držení těla a nástroje
- dodržuje při hře v rámci svých schopností základní dechovou techniku
- uplatní základní druhy artikulace, umí nasadit a ukončit tón
- dbá na správné metrum, rytmus a intonaci
- orientuje se v jednoduchých hudebních symbolech (nota a pomlka celá, půlová, čtvrt'ová)

2. ročník

- dbá na uvolněný postoj a správné držení nástroje
- vybere způsob artikulace a využívá ho při hře
- uplatňuje a propojuje při hře vědomosti o základní hudební a dechové frázi
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou melodii z paměti
- podílí se na souhře s dalším nástrojem

3. ročník

- ovládá uvolněné držení těla a nástroje
- dodržuje základy dechové a prstové techniky při hře na nástroj
- umí správně nasadit a ukončit tón a zvládá základní typy artikulací
- zahraje dle svých individuálních schopností jednoduchou skladbičku z paměti
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich zápisech
- reaguje na tempová a dynamická označení
- zapojuje se do hry s dalším nástrojem

- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje v rozsahu e – c3

4. ročník

- hraje skladby různých stylových období
- hraje skladby s doprovodem jiného nástroje
- orientuje se v zápise partitury

5. ročník

- využívá veškeré získané technické znalosti a dovednosti k vytváření kvalitního tónu
- reaguje na dynamiku, agogiku, tempové rozlišení a frázování

6. ročník

- uplatní veškeré získané technické znalosti a dovednosti k vytváření kvalitního tónu
- hraje dle svých individuálních schopností skladby různých stylů a žánrů

7. ročník

- dbá při samostatném nastudování skladby na kvalitu a tvorbu tónu, za pomoci získaných technických a výrazových dovedností
- užívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje (dle individuálních schopností)
- transponuje jednoduché melodie
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- hraje v celém rozsahu nástroje

Učební osnovy předmětu Hra na klarinet – II. stupeň základního studia

Poznámka:

Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia studijního zaměření Hra na klarinet, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně a směřují k naplnění výstupů II. stupně studijního zaměření Hra na klarinet.

Žák:

I. - III. ročník

- zvládá a dodržuje základní péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku
- hraje s tónovou kulturou a v rozsahu celého nástroje pracuje s barvou tónu
- doporučí a využívá různé druhy artikulace
- při studiu nových skladeb uplatňuje získané znalosti a dovednosti
- hraje skladby dle vlastního výběru, samostatně vyřeší technické problémy a navrhne výrazovou část celé kompozice

IV. ročník

- dbá na kvalitu tónu a umí pracovat s jeho barvou
- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- zodpovědně se podílí v souborech nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření na tvorbě společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace
- v komorní nebo souborové hře nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření
- zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.11 Studijní **zaměření** Hra na trubku

Trubka se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žáci postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti žák uplatňuje jak ve hře sólové, tak ve hře komorní nebo souborové.

Přípravné studium

Přípravné studium je realizováno dle kapitoly v ŠVP 5.1.1

Žáci prvního a druhého ročníku přípravného studia I. stupně základního studia studijního zaměření Hra na trubku, plní učební osnovy studijního zaměření prvního a druhého ročníku přípravného studia k I. stupni Hra na zobcovou flétnu – kapitola v ŠVP 5.1.7

Učební osnovy předmětu Hra na trubku – přípravné studium

1. ročník Přípravného studia k II. stupni

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na řádný a uvolněný postoj při hře
- dodržuje správné držení nástroje
- umí správně nasadit a ukončit tón
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Předmět povinně volitelný

Poznámka:

Od 4. ročníku je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Komorní hra, Souborová hra nebo Sborový zpěv. Učební osnovy naleznete v kapitolách ŠVP – Hudební nauka 5.1.2, Komorní hra 5.1.21, Souborová hra 5.1.22, Sborový zpěv 5.1.20

Učební osnovy předmětu Hra na trubku – I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- popíše jednotlivé části nástroje
- dbá na správné držení těla a nástroje
- dodržuje při hře v rámci svých schopností základní dechovou techniku
- umí správně nasadit a ukončit tónu
- dbá na správné metrum, rytmus a intonaci
- orientuje se v jednoduchých hudebních symbolech (nota a pomlka celá, půlová, čtvrtová)

2. ročník

- dbá na uvolněný postoj a správné držení nástroje
- uplatňuje a propojuje při hře vědomosti o základní hudební a dechové frázi
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou melodii z paměti

3. ročník

- ovládá uvolněné držení těla a nástroje
- dodržuje základy dechové a prstové techniky při hře na nástroj
- umí správně nasadit a ukončit tón
- zahraje dle svých individuálních schopností jednoduchou skladbičku z paměti
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich zápisech
- reaguje na tempová a dynamická označení
- zapojuje se do hry s dalším nástrojem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje v rozsahu g – c2

4. ročník

- hraje skladby různých stylových období
- hraje skladby s doprovodem jiného nástroje
- orientuje se v zápise partitury

5. ročník

- využívá veškeré získané technické znalosti a dovednosti k vytváření kvalitního tónu
- reaguje na dynamiku, agogiku, tempové rozlišení a frázování

6. ročník

- uplatní veškeré získané technické znalosti a dovednosti k vytváření kvalitního tónu
- zahraje dle svých individuálních schopností skladby různých stylů a žánrů

7. ročník

- dbá při samostatném nastudování skladby na kvalitu a tvorbu tónu, za pomoci získaných technických a výrazových dovedností
- užívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje (dle individuálních schopností)
- transponuje jednoduché melodie
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- hraje v rozsahu g – g²

Učební osnovy předmětu Hra na trubku – II. stupeň základního studia

Poznámka:

Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia studijního zaměření Hra na trubku, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně a směřují k naplnění výstupů II. stupně studijního zaměření Hra na trubku.

Žák:

I. - III. ročník

- zvládá a dodržuje základní péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku
- hraje s tónovou kulturou a v rozsahu celého nástroje pracuje s barvou tónu (dle individuálních schopností)
- při studiu nových skladeb uplatňuje získané znalosti a dovednosti
- hraje skladby dle vlastního výběru, samostatně vyřeší technické problémy a navrhne výrazovou část celé kompozice
- hraje v celém rozsahu nástroje (dle individuálních možností)

IV. ročník

- dbá na kvalitu tónu a umí pracovat s jeho barvou
- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- v komorní nebo souborové hře nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.12 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku

Baskřídlovka se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žáci postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti žák uplatňuje jak ve hře sólové, tak ve hře komorní nebo souborové.

Přípravné studium

Přípravné studium k I. stupni je realizováno dle kapitoly v ŠVP 5.1.1

Žáci prvního a druhého ročníku přípravného studia I. stupně základního studia studijního zaměření Hra na baskřídlovku, plní učební osnovy studijního zaměření prvního a druhého ročníku přípravného studia k I. stupni Hra na zobcovou flétnu – kapitola v ŠVP 5.1.7

Učební osnovy předmětu Hra na baskřídlovku – přípravné studium

1. ročník Přípravného studia k II. stupni

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na řádný a uvolněný postoj při hře
- dodržuje správné držení nástroje
- umí správně nasadit a ukončit tón
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Předmět povinně volitelný

Poznámka:

Od 4. ročníku je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Komorní hra, Souborová hra nebo Sborový zpěv. Učební osnovy naleznete v kapitolách ŠVP – Hudební nauka 5.1.2, Komorní hra 5.1.21, Souborová hra 5.1.22, Sborový zpěv 5.1.20

Učební osnovy předmětu Hra na baskřídlovku – I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- popíše jednotlivé části nástroje
- dbá na správné držení těla a nástroje
- dodržuje při hře v rámci svých schopností základní dechovou techniku
- umí správně nasadit a ukončit tón
- dbá na správné metrum, rytmus a intonaci
- orientuje se v jednoduchých hudebních symbolech (nota a pomlka celá, půlová, čtvrtová)

2. ročník

- dbá na uvolněný postoj a správné držení nástroje
- uplatňuje a propojuje při hře vědomosti o základní hudební a dechové frázi
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou melodii z paměti

3. ročník

- ovládá uvolněné držení těla a nástroje
- dodržuje základy dechové a prstové techniky při hře na nástroj
- umí správně nasadit a ukončit tón
- zahraje dle svých individuálních schopností jednoduchou skladbičku z paměti
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich zápisech
- reaguje na tempová a dynamická označení
- zapojuje se do hry s dalším nástrojem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu

- hraje v rozsahu g – c2

4. ročník

- hraje skladby různých stylových období
- hraje skladby s doprovodem jiného nástroje
- orientuje se v zápise partitury

5. ročník

- využívá veškeré získané technické znalosti a dovednosti k vytváření kvalitního tónu
- reaguje na dynamiku, agogiku, tempové rozlišení a frázování

6. ročník

- uplatní veškeré získané technické znalosti a dovednosti k vytváření kvalitního tónu
- hraje dle svých individuálních schopností skladby různých stylů a žánrů

7. ročník

- dbá při samostatném nastudování skladby na kvalitu a tvorbu tónu za pomoci získaných technických a výrazových dovedností
- užívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje (dle individuálních schopností)
- transponuje jednoduché melodie
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- hraje v rozsahu g – g2

Učební osnovy předmětu Hra na baskřídlovku – II. stupeň základního studia

Poznámka:

Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia studijního zaměření Hra na baskřídlovku, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně a směřují k naplnění výstupů II. stupně studijního zaměření Hra na baskřídlovku.

Žák:

I. - III. ročník

- zvládá a dodržuje základní péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku
- hraje s tónovou kulturou a v rozsahu celého nástroje pracuje s barvou tónu (dle individuálních schopností)
- při studiu nových skladeb uplatňuje získané znalosti a dovednosti
- hraje skladby dle vlastního výběru, samostatně vyřeší technické problémy a navrhne výrazovou část celé kompozice
- hraje v celém rozsahu (dle individuálních možností)

IV. ročník

- dbá na kvalitu tónu a umí pracovat s jeho barvou
- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- v komorní nebo souborové hře nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.13 Studijní **zaměření** Hra na pozoun

Pozoun se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žáci postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti žák uplatňuje jak ve hře sólové, tak ve hře komorní nebo souborové.

Přípravné studium

Přípravné studium je realizováno dle kapitoly v ŠVP 5.1.1

Žáci prvního a druhého ročníku přípravného studia I. stupně základního studia studijního zaměření Hra na pozoun, plní učební osnovy studijního zaměření prvního a druhého ročníku přípravného studia k I. stupni Hra na zobcovou flétnu – kapitola v ŠVP 5.1.7

Učební osnovy předmětu Hra na pozoun – přípravné studium

1. ročník Přípravného studia k II. stupni

Žák:

- popíše nástroj
- zvládá základní péči o nástroj
- dbá na řádný a uvolněný postoj při hře
- dodržuje správné držení nástroje
- umí správně nasadit a ukončit tón
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Soubořová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Předmět povinně volitelný

Poznámka:

Od 4. ročníku je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Komorní hra, Soubořová hra nebo Sborový zpěv. Učební osnovy naleznete v kapitolách ŠVP – Hudební nauka 5.1.2, Komorní hra 5.1.21, Soubořová hra 5.1.22, Sborový zpěv 5.1.20

Učební osnovy předmětu Hra na pozoun – I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- popíše jednotlivé části nástroje
- dbá na správné držení těla a nástroje
- dodržuje při hře v rámci svých schopností základní dechovou techniku
- umí správně nasadit a ukončit tón
- dbá na správné metrum, rytmus a intonaci
- orientuje se v jednoduchých hudebních symbolech (nota a pomlka celá, půlová, čtvrt'ová)

2. ročník

- dbá na uvolněný postoj a správné držení nástroje
- uplatňuje a propojuje při hře vědomosti o základní hudební a dechové frázi
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou melodii z paměti

3. ročník

- ovládá uvolněné držení těla a nástroje
- dodržuje základy dechové a snížcové techniky při hře na nástroj
- umí správně nasadit a ukončit tón
- zahraje dle svých individuálních schopností jednoduchou skladbičku z paměti
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich zápisech
- reaguje na tempová a dynamická označení
- zapojuje se do hry s dalším nástrojem
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje v rozsahu F – c1

4. ročník

- hraje skladby různých stylových období
- hraje skladby s doprovodem jiného nástroje
- orientuje se v zápise partitury

5. ročník

- využívá veškeré získané technické znalosti a dovednosti k vytváření kvalitního tónu
- reaguje na dynamiku, agogiku, tempové rozlišení a frázování

6. ročník

- uplatní veškeré získané technické znalosti a dovednosti k vytváření kvalitního tónu
- zahraje dle svých individuálních schopností skladby různých stylů a žánrů

7. ročník

- dbá při samostatném nastudování skladby na kvalitu a tvorbu tónu, za pomoci získaných technických a výrazových dovedností
- užívá dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje (dle individuálních schopností)
- transponuje jednoduché melodie
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- hraje v rozsahu E – f1

Učební osnovy předmětu Hra na pozoun – II. stupeň základního studia

Poznámka:

Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia studijního zaměření Hra na pozoun, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně a směřují k naplnění výstupů II. stupně studijního zaměření Hra na pozoun.

Žák:

I. - III. ročník

- zvládá a dodržuje základní péči o nástroj
- ovládá dechovou techniku
- hraje s tónovou kulturou a v rozsahu celého nástroje pracuje s barvou tónu (dle individuálních schopností)
- při studiu nových skladeb uplatňuje získané znalosti a dovednosti
- hraje skladby dle vlastního výběru, samostatně vyřeší technické problémy a navrhne výrazovou část celé kompozice
- hraje v celém rozsahu nástroje (dle individuálních možností)

IV. ročník

- dbá na kvalitu tónu a umí pracovat s jeho barvou
- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- v komorní nebo souborové hře nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.14 Studijní zaměření Hra na kytaru

Kytara je nástroj, který se uplatňuje jak při hře sólové, tak při hře doprovodné. Často je rovněž používána ve spojení s jinými nástroji, především v hudbě komorní, taneční či populární. Během studia se mění velikost nástroje podle fyzických dispozic žáka.

Přípravné studium

Přípravné studium I. stupně je realizováno dle kapitoly v ŠVP 5.1.1

Učební osnovy předmětu Hra na kytaru – přípravné studium

1. a 2. ročník Přípravného studia k I. stupni

Žák:

- Vyjmenuje a ukáže hlavní části nástroje
- Zaujme při hře stabilní posed s kytarovou stoličkou, s kytarovou přísavkou, popř. s kytarovým polštářkem
- Vyjmenuje názvy kytarových strun a ukáže, které to jsou
- zopakuje po učiteli tleskáním či hrou na prázdných strunách jednoduchý rytmický model, např. čtvrtka-osmina-osmina atp.
- Zahraje cvičení na prázdných strunách střídavým úhozem ukazováku s prostředníkem a to buď dopadem nebo bez dopadu
- Zpaměti nebo z not zahraje lidovou píseň popř. libovolný melodický postup a to pomocí nejméně dvou strun
- Palcem na basových strunách zahraje doprovod k lidové či jiné písni

1. ročník Přípravného studia k II. stupni

Žák:

- vyjmenuje a ukáže jednotlivé části nástroje
- využívá základní návyky jako např. držení kytary, držení pravé i levé ruky
- orientuje se jak v notovém zápisu, tak i na hmatníku v základní poloze
- zdokonaluje hru s dopadem a bez dopadu
- zahraje doprovod k písni zjednodušeným akordem C, G dur
- zahraje melodii (na melodických strunách) střídavým úhozem s dopadem, nebo bez dopadu
- zahraje chromatickou stupnici

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Předmět povinně volitelný

Poznámka:

Od 4. ročníku je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Komorní hra, Souborová hra nebo Sborový zpěv. Učební osnovy naleznete v kapitolách ŠVP – Hudební nauka 5.1.2, Komorní hra 5.1.21, Souborová hra 5.1.22, Sborový zpěv 5.1.20

Učební osnovy předmětu Hra na kytaru – I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- Vyjmenuje a ukáže hlavní části nástroje
- Zaujme při hře stabilní posed s kytarovou stoličkou, s kytarovou přísavkou, popř. s kytarovým polštářkem
- Vyjmenuje názvy kytarových strun, ukáže, které to jsou a rozdělí je na basové a melodické
- Zahraje chromatickou stupnici v I. poloze
- Orientuje se na hmatníku v I. poloze (do 4. políčka), na strunách g1, h1, e2,
- Při hře využívá střídavého úhozu (i,m) a hraje buď apoyando nebo tirando
- Zahraje jednohlasou stupnici C, G, D, A nebo E dur s využitím prázdných strun

2. ročník

- Zaujme stabilní posed, optimální držení těla a postavení rukou
- Orientuje se v I. poloze na všech strunách
- Ovládá základní principy hry s dopadem a bez dopadu
- Používá střídavého úhozu (i,m) a doprovází se hrou palcem na basových strunách
- Zahraje jednohlasou jednooktávovou nebo dvouoktávovou stupnici

3. ročník

- Využívá základní návyky a dovednosti, tj. správné držení těla a nástroje a postavení rukou
- Používá základní technické prvky hry, tj. střídavý úhoz, hru s dopadem i bez dopadu
- Ve skladbách využívá hru ve II. poloze
- Zahraje jednohlasou dvouoktávovou stupnici a vyjmenuje hrané tóny
- Při doprovodech využívá basu s příznávkou, melodického rozkladu akordů popř. trsacího způsobu hry
- Doprovodí krátkou lidovou píseň či jinou skladbu

4. ročník

- Ve skladbách využívá hru ve III. nebo ve vyšší poloze
- Seznámí se s hrou legata vzestupného i sestupného a dle svých možností je ve skladbách využívá
- Seznámí se s hrou vibrata a dle svých možností je ve skladbách používá
- Seznámí se s hmaty malého barré a dle svých možností je používá ve skladbách, kadencích či doprovodech
- Zahraje tříhlasé nebo čtyřhlasé akordy k dosud probraným stupnicím popř. je zahraje v plném znění
- Doprovodí krátkou píseň či skladbu rozloženými akordy, basem s příznávkou nebo trsacím způsobem

5. ročník

- Ve skladbách využívá hru ve IV., nebo vyšší poloze
- Zahraje jednohlasou dvouoktávovou nebo tříoktávovou stupnici durovou a dvouoktávovou stupnici mollovou
- K vybraným stupnicím zahraje tříhlasou nebo čtyřhlasou kadenci, přičemž některý akord je hrán pomocí barré
- Je seznámen s hrou melodických ozdob typu příraz, odraz, nátryl a mordent a dle svých možností je ve skladbách používá
- Při hře rozkladů popř. při hře basu s příznávkou využívá techniku následné přípravy

6. ročník

- Ve skladbách využívá hru ve V., nebo vyšší poloze
- Dle svých možností hraje v základních dynamických odstínech
- Předvede techniku sul tasto a sul ponticello
- Je seznámen s hrou přirozených flažoletů v V., VII. a v XII. poloze a tuto techniku dle svých možností ve skladbách používá
- Předvede u snadných skladeb hru z listu

7. ročník

- Ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj pomocí ladičky
- Hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- Orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- Interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- Doprovází podle notace i akordických značek, vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- Uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

Učební osnovy předmětu Hra na kytaru – II. stupeň základního studia

Poznámka:

Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia studijního zaměření Hra na kytaru, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně a směřují k naplnění výstupů II. stupně studijního zaměření Hra na kytaru.

Žák:

I. ročník

- hraje intervalové stupnice (tercie, oktávy)
- opakuje a upevňuje si technické prvky nutné k zvládnutí hraných skladeb (legato, melodické ozdoby)
- zvládá hru podle akordových značek
- transponuje akordy při hře doprovodu
- využívá přeladění strun a hry s „capodasterem“
- uplatňuje své schopnosti při komorní a souborové hře

II. ročník

- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- zvládá samostatně vypracovat agogickou a dynamickou složku k dané skladbě
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby
- vytvoří si samostatně prstoklad k dané skladbě

III. ročník

- hraje intervalové stupnice (sexty, decimy)
- orientuje se po celém hmatníku
- zdokonaluje hru pravé a levé ruky v rychlejších tempech za pomoci technických cvičení
- využívá barevných rejstříků kytary (sultasto, sul ponticello)

IV. ročník

- hraje s tónovou kulturou, uvolněně, zná své možnosti
- ovládá hru po celém hmatníku spolu se znalostí notového zápisu
- využívá získaných vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb
- vytváří vlastní doprovody
- používá hru z paměti
- v komorní nebo souborové hře nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.15 Studijní **zaměření** Hra na elektrickou kytaru

Elektrická kytara se uplatňuje jak jako sólový, tak i doprovodný nástroj a využívá se v komorní i souborové hře. Obsahem výuky je populární hudba od šedesátých let minulého století až po současnost. Ke zvládnutí nástroje musí žák disponovat fyzickými předpoklady.

Přípravné studium

Přípravné studium je realizováno dle kapitoly v ŠVP 5. 1. 1

Žáci prvního a druhého přípravného ročníku I. stupni základního studia studijního zaměření Hra na elektrickou kytaru, plní učební osnovy studijního zaměření Hra na kytaru – kapitola v ŠVP 5.1.14

Učební osnovy předmětu Hra na elektrickou kytaru – přípravné studium

1. ročník Přípravného studia k II. stupni

Žák:

- vyjmenuje a ukáže jednotlivé části nástroje
- využívá základní návyky jako např. držení kytary, držení trsátka a ukotvení pravé i levé ruky
- orientuje se jak v notovém zápise (tabulatuře), tak i na hmatníku v základní poloze
- předvede jednosměrný a střídavý úhoz trsátkem na prázdných strunách
- hraje části chromatické stupnice
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduché otevřené akordy a doprovody
- podle svých možností užívá techniku tlumení (muting)

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Předmět povinně volitelný

Poznámka:

Od 4. ročníku je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Komorní hra, Souborová hra nebo Sborový zpěv. Žák zařazený ve studijním zaměření Hra na elektrickou kytaru může plnit výstupy KH ve studijním zaměření Hra na kytaru. Učební osnovy naleznete v kapitolách ŠVP – Hudební nauka 5.1.2, Komorní hra 5.1.21, Souborová hra 5.1.22, Sborový zpěv 5.1.20

Učební osnovy předmětu Hra na elektrickou kytaru – I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- vyjmenuje a ukáže jednotlivé části nástroje
- využívá základní návyky jako např. držení kytary, držení trsátka a ukotvení pravé i levé ruky
- orientuje se jak v notovém zápisu (tabulatuře), tak i na hmatníku v základní poloze
- předvede jednosměrný a střídavý úhoz trsátkem na prázdných strunách
- hraje části chromatické stupnice
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduché otevřené akordy a doprovody

2. ročník

- dodržuje a má podle svých individuálních schopností pod kontrolou držení trsátka a nástroje
- zdokonalí si souhru pravé a levé ruky na cvičeních vycházejících z chromatických stupnic
- orientuje se jak v notovém zápise (tabulatuře), tak i na hmatníku v první poloze
- prohlubuje svoji znalost otevřených akordů a doprovodů nácvikem jednoduchých písní
- rozliší techniku tlumení (muting) od otevřeného (znělého) hraní

3. ročník

- dodržuje doposud získané návyky a dovednosti – držení trsátka a nástroje
- hraje diatonické a pentatonické stupnice za použití prázdných strun

- orientuje se jak v notovém zápise (tabulatuře), tak i na hmatníku v první a druhé poloze
- s pomocí učitele rozpozná jednoduché hudební útvary
- předvede jednosměrný a střídavý úhoz trsátkem
- transponuje jednoduché písně s použitím „capodasteru“
- užívá akordy v rámci jednoduchých kadencí
- využívá rytmické modely z kyvadlového hraní při tvorbě doprovodů
- hraje dle svých schopností jednodušší kompozice z paměti

4. ročník

- fixuje doposud probranou a osvojenou látku jak u stupnic, tak u akordů
- hraje stupnice s výměnou poloh – typové diatonické i pentatonické
- podle svých individuálních schopností užívá při své hře „glissando“
- dle svých možností použije u akordů malé barré a hraje powerakordy
- zdokonalí se v práci s efektovým řetězcem poznáním jeho jednotlivých typů

5. ročník

- orientuje se podle svých schopností jak v notovém zápise (tabulatuře), tak i na hmatníku do čtvrté polohy
- zahraje jednoduchý notový zápis (tabulaturu) z listu
- hraje typové stupnice a jednoduché kadence
- využívá při hře přirozených případně i umělých flažoletů
- zdokonalí hru a výměnu power akordů za pomoci odpovídajících cvičení
- orientuje se v čtení jednoduchých kytarových značek

6. ročník

- hraje stupnici diatonickou – rozšířenou
- zdokonalí a cvičí problémová místa s pomocí rytmů a rytmických modelů
- orientuje se ve čtení přiměřeně náročných kytarových značek
- zdokonalí svoji techniku intervalovým hraním stupnic (sekvence)
- dle návodu učitele rozšíří svůj výrazový rejstřík o vibrato
- vyjádří náladu skladby s pomocí základních výrazových prostředků
- vytvoří doprovody za použití kyvadlového hraní

7. ročník

- s pomocí elektronické ladičky naladí nástroj
- využívá elementární techniku pravé i levé ruky
- orientuje se v notovém zápise (tabulatuře) a na kytarovém hmatníku
- plynule zahraje a orientuje se i ve vyšších polohách a základních tóninách
- hraje postupně akordy s velkým barré
- podle svých individuálních schopností se připraví na hru vytahovaných tónů
- rozliší a použije základní doprovody v rámci elektrické kytary
- s pomocí učitele umí tyto doprovody aplikovat na různé hudební žánry
- rozvine svůj osobitý výraz s využitím dosud získaných znalostí
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

Učební osnovy předmětu Hra na elektrickou kytaru – II. stupeň základního studia

Poznámka:

Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia studijního zaměření Hra na elektrickou kytaru, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně a směřují k naplnění výstupů II. stupně studijního zaměření Hra na elektrickou kytaru. Žák zařazený ve studijním zaměření Hra na elektrickou kytaru může plnit výstupy KH ve studijním zaměření Hra na kytaru.

Žák:

I. ročník

- hraje bluesovou pentatonickou stupnicí
- propojuje využití power akordů a barré akordů
- zdokonalí hru doprovodů za použití kyvadlového hraní
- podle svých možností užívá při hře hammering
- spoluvytváří svůj osobitý zvuk s pomocí znalostí o efektovém řetězci

II. ročník

- hraje harmonickou stupnicí dur i moll
- zdokonalí hru rozšířených kadencí s pomocí přiměřených cvičení
- prohloubí své rytmické cítění za pomoci rytmické pyramidy
- charakterizuje a dle návodu učitele použije techniku „sweeping“
- podle svých individuálních schopností využívá při hře vytahované tóny
- pozná podle nahrávky použité modulační a ostatní efekty

III. ročník

- zdokonalí doposud probranou a osvojenou látku jak u stupnic, tak u akordů s pomocí náročnějších cvičení
- dle svých schopností spoluvytváří doprovody v rámci jednotlivých žánrů
- charakterizuje a dle návodu učitele použije techniku „tapping“
- využívá kvality tónu a úhozu v návaznosti na dynamiku hry

IV. ročník

- fixuje a opakuje doposud získané znalosti kytarové hry
- rozliší podle nahrávky použité techniky hry
- předvede různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- využívá získaných vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb
- v komorní nebo souborové hře nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.16 Studijní **zaměření** Hra na basovou kytaru

Basová kytara se uplatňuje jako sólový, tak i doprovodný nástroj, který je využíván v komorní souborové hře. Obsahem výuky je populární hudba od šedesátých let minulého století až po současnost. Ke zvládnutí nástroje musí žák disponovat fyzickými předpoklady.

Přípravné studium

Přípravné studium je realizováno dle kapitoly v ŠVP 5.1.1

Žáci prvního a druhého přípravného ročníku I. stupně základního studia studijního zaměření Hra na basovou kytaru, plní učební osnovy studijního zaměření Hra na kytaru – kapitola v ŠVP 5. 1. 14

Učební osnovy předmětu Hra na basovou kytaru – přípravné studium

1. ročník Přípravného studia k II. stupni

Žák:

- vyjmenuje a ukáže jednotlivé části nástroje
- využívá základní návyky při hře na nástroj (držení kytary, ukotvení pravé i levé ruky).
- hraje části chromatické stupnice v I. poloze
- zahraje podle svých individuálních schopností jednoduché doprovody

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Předmět povinně volitelný

Poznámka:

Od 4. ročníku je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Komorní hra, Souborová hra nebo Sborový zpěv. Žák zařazený ve studijním zaměření Hra na basovou kytaru může plnit výstupy KH ve studijním zaměření Hra na kytaru. Učební osnovy naleznete v kapitolách ŠVP – Hudební nauka 5.1.2, Komorní hra 5.1.21, Souborová hra 5.1.22, Sborový zpěv 5.1.20

Učební osnovy předmětu Hra na basovou kytaru – I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- vyjmenuje a ukáže jednotlivé části nástroje
- zvládá správné držení nástroje a postavení pravé a levé ruky
- dodržuje základní návyky při hře s dopadem (apoyando)
- hraje části chromatické stupnice v I. poloze
- orientuje se na strunách G, D v I. Poloze
- hraje z listu na základní úrovni

2. ročník

- zvládá držení nástroje a uvědoměle odstraňuje případné špatné návyky
- orientuje se jak v notovém zápisu, tak i na hmatníku v I. poloze
- hraje z listu lehké doprovody skladeb
- ovládá tvorbu tónu v základní dynamice p – mf – f
- hraje podle svých individuálních schopností jednoduchou melodii z paměti
- zvládá naladit nástroj

3. ročník

- hraje stupnice a příslušné kadence v rozsahu I. a II. polohy nástroje
- orientuje se na strunách G, D ve II. poloze
- tvoří jednoduché doprovody dle akordových značek (T – D7)

- vnímá náladu skladby a tuto vyjádří s pomocí elementárních výrazových prostředků
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- orientuje se v základních hudebních formách

4. ročník

- orientuje se na hmatníku ve II. poloze
- zdokonalí hru dle akordových značek jednoduchých skladeb a písní
- hraje rozklady kvintakordů a jejich typové prstoklady
- užívá legato vzestupné
- hraje diatonické stupnice s výměnou poloh v rámci svého rozsahu

5. ročník

- zvládá složitější doprovody dle notového zápisu i akordických značek
- orientuje se na hmatníku ve III. poloze
- užívá legato sestupné
- hraje v souboru a samostatně nacvičuje party
- využívá nástrojovou techniku a hraje s tónovou kulturou
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech a způsobech frázování

6. ročník

- orientuje se na hmatníku ve III. rozšířené poloze
- využívá při hře legátovou techniku
- hraje snadné skladby dle akordových značek i notového zápisu
- zvládá technická cvičení na přechody mezi strunami, nezávislost prstů a rozvíjení rychlosti
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů a stylů
- hraje rozklady septakordů

7. ročník

- orientuje se na hmatníku v IV. poloze
- ovládá základní postupy při seřizování a ladění nástroje
- doprovází dle notace i akordových značek v pokročilejší úrovni
- zvládá základy improvizace basového doprovodu
- provádí základní harmonickou analýzu
- zvládá hru v polohách I. – IV.
- orientuje se ve stylových rytmizacích
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

Učební osnovy předmětu Hra na basovou kytaru – II. stupeň základního studia

Poznámka:

Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia studijního zaměření Hra na basovou kytaru, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně a směřují k naplnění výstupů II. stupně studijního zaměření Hra na basovou kytaru. Žák zařazený ve studijním zaměření Hra na basovou kytaru může plnit výstupy KH ve studijním zaměření Hra na kytaru.

Žák:

I. ročník

- zvládá správné držení nástroje
- zvládá správné postavení rukou, dodržuje základní návyky při hře dopadem-apoyando
- umí naladit nástroj
- hraje doprovody z notového zápisu i akordových značek přiměřeně obtížných skladeb
- ovládá tvorbu tónu v základní dynamice p- mf -f
- hraje a uplatňuje své schopnosti v komorní a souborové

II. ročník

- hraje stupnice dur i moll v rámci daného rozsahu
- hraje z paměti jednoduchou melodii
- orientuje se v základních hudebních formách
- podle svých individuálních schopností využívá různých technik (např. slap)
- vytvoří jednoduchý doprovod dle akordových značek (T - D7)

III. ročník

- zvládá technická cvičení na přechody mezi strunami, nezávislost prstů a rozvíjení rychlosti
- orientuje se v notovém zápise a na hmatníku v polohách
- užívá při hře legatovou techniku
- umí použít při hře dynamiku a agogiku
- vytváří jednoduchá doprovody v různé stylové rytmizaci

IV. ročník

- zvládá hru z listu dle akordových značek a notového zápisu, přiměřeně obtížných skladeb
- hraje různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- zvládá hru v polohách
- provádí základní harmonickou analýzu
- zvládá vytváření doprovodů z poslechu hudebních ukázek a samostatný nácvik skladeb
- hraje v komorní nebo souborové hře, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.17 Studijní **zaměření** Hra na bicí nástroje

Bicí nástroje patří svým původem mezi nejstarší hudební nástroje a jejich využití je velmi široké. Uplatňují se jak jako sólový, tak i jako doprovodný nástroj v komorní a souborové hře, nebo v kombinacích s dechovými a strunnými nástroji. Obsahem studia je hra na malý buben, bicí soupravu a perkusní nástroje.

Přípravné studium

Přípravné studium je realizováno dle kapitoly v ŠVP 5.1.1

Učební osnovy předmětu Hra na bicí nástroje – přípravné studium

Žák:

1. a 2. ročník Přípravného studia k I. stupni

- vyjmenuje a ukáže jednotlivé části nástroje
- ovládá základní návyky a dovednosti, držení paliček, uvolněnost a správné držení těla
- hraje základní typ úhozu
- zná základy hry z notového zápisu

1. ročník Přípravného studia k II. stupni

Žák:

- vyjmenuje a ukáže jednotlivé části nástroje
- dodržuje základní návyky a dovednosti, držení paliček, správné držení těla
- hraje základní typ úhozu
- rozliší pojmy agogika a dynamika
- zná základy hry z notového zápisu

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Předmět povinně volitelný

Poznámka:

Od 4. ročníku je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Komorní hra, Souborová hra nebo Sborový zpěv. Učební osnovy naleznete v kapitolách ŠVP – Hudební nauka 5.1.2, Komorní hra 5.1.21, Souborová hra 5.1.22, Sborový zpěv 5.1.20

Učební osnovy předmětu Hra na bicí nástroje – I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- ovládá a dodržuje základní návyky při hře na nástroj (správné držení těla a paliček)
- hraje elementární základy hry na malý buben a využívá opakovaných a střídavých úhozů
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- umí pojmenovat základní nástroje v oboru
- ovládá základní pedálové úhozy a základy hry na bicí soupravu

2. ročník

- orientuje se v jednoduchém rytmickém dělení, počítá při hře etud
- zná a dodržuje správné držení těla, paliček a uvolněnost při hře
- realizuje základní nácvik víření na malý buben
- dbá na koordinaci končetin v jednotlivých formách
- uplatní základní koordinační principy při hře na soupravu bicích nástrojů
- orientuje se v základní technice hry na perkusní nástroje
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří základními výrazovými prostředky

3. ročník

- dodržuje správné návyky, držení těla a paliček při hře na bicí nástroje
- hraje složitější rytmické útvary, kombinace sudých a lichých not a pomlek
- ovládá techniku víření v základním dynamickém odstínění p - mf - f
- hraje základní rytmické doprovody
- podílí se podle svých schopností a dovedností při hře s dalšími nástroji
- realizuje a rozvíjí techniku pedálových úhozů

- ovládá základní techniku hry na perkusní nástroje (Bongo)

4. ročník

- realizuje nácvik opakovaných pedálových úhozů
- systematicky rozvíjí svoje dovednosti, rytmické cítění a celkovou hudebnost nácvikem přiměřeně obtížných skladeb
- hraje v různých dynamických odstínech víření na malý buben v náročnějším provedení
- používá jednoduché techniky úhozu vycházející z rudimentálního způsobu bubnování (flam, roll)
- při hře na bicí soupravu užívá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích
- ovládá základní techniku hry na rytmické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodu v jednoduchých variacích
- hraje v komorní nebo souborové hře

5. ročník

- dbá na kultivovanost a muzikálnost projevu
- předvede náročnější techniky úhozu vycházející z rudimentálního způsobu hraní
- hraje víření ve složitějších formách a rytmických děleních
- uplatní v doprovodech na bicí soupravu hru s Hi-Hat a Tom-Tomy
- realizuje nácvik polyrytmů, rozvíjí nezávislost končetin
- hraje k nahrávce (play along), dokáže rozeznat a reagovat na kontrastní části hudby
- doprovodí na perkusní nástroje různé styly hudby
- dokáže podle svých individuálních schopností naladit a seřadit nástroj

6. ročník

- hraje a rozvíjí hru na malý buben v náročnější formě s pomocí odpovídajících etud
- využívá doposud získaných znalostí k samostatnému nastudování skladby pro malý buben obsahující náročnější technické prvky
- realizuje koordinační cvičení při hře na soupravu bicích nástrojů, využívá nezávislého ovládání rukou a nohou
- vytvoří jednoduchý doprovod na soupravu bicích nástrojů k různým hudebním stylům (beat, pop, latin, jazz)
- ovládá základní techniku hry na perkusní nástroje
- umí při doprovodu vybočit ze svého rytmického paternu do breaku a zpět
- rozšiřuje svůj hudební rozhled poslechem a studiem nahrávek různých žánrů

7. ročník

- využívá v různém tempu a dynamice náročnější techniky hry na malý buben (roll, flam, accent)
- doprovodí taneční skladby různého charakteru
- dokáže se při hře na perkusní nástroj odklonit k improvizaci a po ucelené rytmické frázi opět navrátit zpět do původního rytmického paternu
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- orientuje se v oblasti svého zaměření, zná významné hráče z tohoto oboru
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a stručně je popisuje
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

Učební osnovy předmětu Hra na bicí nástroje – II. stupeň základního studia

Poznámka:

Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia studijního zaměření Hra na bicí nástroje, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně a směřují k naplnění výstupů II. stupně studijního zaměření Hra na bicí nástroje.

Žák:

I. ročník

- dodržuje správné návyky držení těla při hře na bicí nástroje, je schopen sebekontroly
- uplatňuje základní péči o nástroj, dokáže sestavit a naladit bicí soupravu
- využívá doposud získaných dovedností k samostatnému zpracování jednodušších rytmických útvarů z nahrávky
- orientuje se v notovém zápise a samostatně navrhne východiska s ohledem na technické možnosti nástroje
- užívá perkusních nástrojů samostatně i v doprovodech, uplatní složitější typy úhozů
- orientuje se v základech improvizace
- zapojuje se do souborů nejrůznějších obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

II. ročník

- předvede základní úderové techniky rukou a nohou při hře na bicí nástroje
- dodržuje základní návyky cvičebního systému
- zařadí do své hry základní prvky improvizace
- používá při své hře základní výrazové prostředky
- využívá zvukových a technických možností perkusních nástrojů
- uplatňuje své vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a má vlastní představu o jejich interpretaci, kterou obhájí

III. ročník

- využívá technických možností malého bubnu a úderové techniky rukou
- ovládá základní techniku pedálových úderů
- uplatňuje nabyté technické a teoretické znalosti při improvizaci
- hraje z listu a dokáže číst z partitury pro bicí nástroje
- hraje náročnější skladby na perkusní nástroje sólově i s doprovodem
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje

IV. ročník

- uplatňuje technické možnosti malého bubnu a bicí soupravy, techniku rukou a nohou, jejich vzájemnou koordinaci (Single Stroke Roll, Double Stroke Roll, Flam, Rim Shot, Click Rim Shot, Paradiddle a jejich variace, Accent a jeho lineární posouvání, techniku Heel Down, Heel Up)
- orientuje se ve stavbě doprovodů, brejků a sól v jednodušších formách
- neustále rozvíjí interpretační univerzálnost a hráčskou individualitu studiem nových přiměřeně náročných skladeb pro celé spektrum bicích nástrojů
- využívá inspirace získané návštěvou různých kurzů, seminářů a koncertů
- doprovází hudební soubor, improvizuje na bicí soupravu a perkusní nástroje

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi
- v komorní nebo souborové hře nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.18 Studijní zaměření Sólový zpěv

Zpěv je jednou z nejnádhernejších forem lidského vyjadřování a o lidském hlase se tudíž ne nadarmo říká, že patří mezi nejkrásnější hudební nástroje. Zpěvák sám je hudebním nástrojem, a tak se musí naučit s tímto patričně zacházet.

Přípravné studium

Přípravné studium I. stupně je realizováno dle kapitoly v ŠVP 5.1.1

Učební osnovy předmětu Sólový zpěv – přípravné studium

Žák:

1. a 2. ročník Přípravného studia k I. stupni

- použije správné a uvolněné držení těla a klidné nádechy při zpěvu
- zopakuje jednoduchý rytmus a melodii
- zpívá za doprovodu s melodickou linkou

1. ročník Přípravného studia k II. stupni

Žák:

- použije správné a uvolněné držení těla a klidné nádechy při zpěvu
- zopakuje složitější rytmus a melodii
- zpívá za doprovodu i bez melodické linky
- předvede jednoduchý dvojhlasý zpěv

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní zpěv*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Předmět povinně volitelný

Poznámka:

Od 4. ročníku je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Souborová hra, Sborový zpěv nebo Komorní zpěv. Učební osnovy naleznete v kapitolách ŠVP - Hudební nauka 5.1.2, Souborová hra 5.1.22, Sborový zpěv 5.1.20, Komorní zpěv 5.1.23

Učební osnovy předmětu Sólový zpěv – I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- uplatní základní návyky a dovednosti (správný uvolněný postoj při zpěvu, klidné dýchání)
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- napodobí předvedený rytmus a melodii

2. ročník

- dodržuje čistou intonaci, předvede správnou artikulaci
- vytváří a rozlišuje základní dynamiku (p – mf – f)
- zpívá s doprovodem i bez melodické linky

3. ročník

- dodržuje základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (měkké nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace)
- rozliší základní dynamiku a agogiku, používá legatový zpěv
- využívá hlas v celém svém dosavadním rozsahu a zachovává jeho přirozenost
- vyjmenuje základní dělení ženských a mužských hlasů

4. ročník

- použije upevněnou střední hlasovou polohu
- je schopen veřejného vystupování
- využívá dvojhlasy zpěv a orientuje se v jeho notovém zápise
- vyjmenuje autory nastudovaných písní za uplynulý školní rok
- zpěvem předvede intervaly do čisté kvarty od jakéhokoli tónu (v rámci svého rozsahu)

5. ročník

- při zpívání propojuje měkké a opřené nasazení tónu
- rozšíří hlasový rozsah za pomoci technických cvičení, zpívá jistě ve střední poloze a použije upevněnou vyšší hlasovou polohu
- dbá na dynamiku, agogiku a hudební frázi
- zdokonalí se v dvojhlasém zpěvu
- zpěvem předvede intervaly do oktávy od jakéhokoli tónu (v rámci svého rozsahu)
- popíše principy hlasové hygieny
- vyjmenuje několik zpěváků populární či operní české scény

6. ročník

- dbá na vyrovnaní hlasových rejstříků při zpěvu
- obhájí výrazovou složku skladby v návaznosti na obsah textu
- používá upevněnou nižší hlasovou polohu
- interpretuje dvou i vícehlasé skladby a orientuje se v jejich notovém zápise
- vyjmenuje 5 muzikálových děl, analyzuje alespoň jedno z nich (jmenuje min. autora hudby, rok vzniku, obsah)

7. ročník

- využívá celý hlasový rozsah a podle svých možností také vyrovnané hlasové rejstříky
- zpívá přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- svým projevem vystihne výraz a náladu písně
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- vyjmenuje 5 oper, analyzuje alespoň jednu z nich (jmenuje min. autora hudby, rok vzniku, obsah)

Učební osnovy předmětu Sólový zpěv – II. stupeň základního studia

Poznámka:

Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia studijního zaměření Sólový zpěv, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně a směřují k naplnění výstupů II. stupně studijního zaměření Sólový zpěv.

Žák:

I. ročník

- ukáže správné provedení staccata
- upevňuje vyrovnanost hlasových rejstříků
- zpracuje průvodní text a je schopen kultivovaného moderování školní akce
- zopakuje náročnější melodii a složitější rytmus

II. ročník

- podle svých možností rozšíří svůj hlasový rozsah nácvikem odpovídajících technických cvičení
- zazpívá jednu nastudovanou píseň a capella
- propojuje teoretickou znalost intervalů s praktickým provedením zpěvem z listu

III. ročník

- předvede samostatnou kvalitní přípravu před zpěvem (dechové, hlasové a artikulační cvičení)
- bezchybně zazpívá dvojhlas či vícehlas a capella s dynamikou a frázováním
- svým projevem ztvární a vystihne obsahově náročnou píseň (šanson, árie, muzikálová píseň)

IV. ročník

- používá vyrovnané hlasové rejstříky
- v průběhu roku předvede dvě samostatně nastudované písně odpovídající jeho schopnostem (jedna za pololetí)
- zazpívá z listu lidovou píseň bez předchozí přípravy

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.19 Studijní **zaměření** Hra na akordeon

Akordeon zaujímá vedle klasických nástrojů významné místo. Je to přenosný vícehlasý nástroj, který plní jak funkci samostatného sólového nástroje, tak nástroje doprovodného a souborového. Patří mezi poměrně mladé nástroje. Pro svou barevnost je vhodný pro interpretaci skladeb nejrozličnějších období a stylů. Během studia se mění velikost nástroje podle fyzických dispozic hráče.

Přípravné studium

Přípravné studium je realizováno dle kapitoly v ŠVP 5.1.1

Učební osnovy předmětu Hra na akordeon – přípravné studium

Žák:

1. a 2. ročník Přípravného studia k I. stupni

- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje a rozumí jejich použití
- využívá základní návyky (správné sezení, postavení rukou a vedení měchu)
- hraje podle svých schopností zvláště, pravou rukou v 5prstové poloze
- levou rukou v základní řadě basy F, C, G, D.

1. ročník Přípravného studia k II. stupni

Žák:

- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje a rozumí jejich použití
- využívá základní návyky (správné sezení, postavení rukou a vedení měchu)
- hraje podle svých schopností oběma rukama dohromady
- v levé ruce využívá pomocnou a základní řadu s odpovídajícími akordy 3. řady v rozsahu potřebném pro jeho hru

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2

* Předmět povinně volitelný

Poznámka:

Od 4. ročníku je žák zařazen do povinně volitelného předmětu Komorní hra, Souborová hra nebo Sborový zpěv. Učební osnovy naleznete v kapitolách ŠVP – Hudební nauka 5.1.2, Komorní hra 5.1.21, Souborová hra 5.1.22, Sborový zpěv 5.1.20

Učební osnovy předmětu Hra na akordeon – I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- pojmenuje a ukáže hlavní části nástroje a rozumí jejich použití
- využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé i levé ruky a jejich souhra)
- zvládá měchovou techniku (vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty)
- rozliší základní tempo (pomalu, rychle) a základní dynamiku (p, mf, f)
- užívá základní typy artikulace (legato a staccato)

2. ročník

- orientuje se podle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje
- zahraje dvojhlas pravou rukou
- prohlubuje nezávislost rukou a zdokonaluje vedení měchu nácvikem jednoduchých písní
- využívá při hře základní dynamiku p, mf, f, crescendo, decrescendo
- hraje tečkovaný rytmus a synkopu

3. ročník

- dodržuje a rozvine doposud získané návyky a dovednosti, měchové a prstové frázování, nezávislost rukou
- orientuje se po celé klaviatuře
- v basové části nástroje užívá pomocnou, základní, durovou, mollovou a septimovou řadu od základních basů B, F, C, G, D, A, E
- hraje skladby různého charakteru a stylu, vnímá jejich náladu

4. ročník

- v rámci svých motorických schopností využívá prstovou techniku pravé i levé ruky
- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje, rozliší základní dynamiku a tempo
- zvládá hru dvojhmatů, akordickou hru a skoky, nácvikem stupnic a technických cvičení
- hraje melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- zařazuje do hraného repertoáru polyfonní hru
- v rámci obohacení barevnosti skladby používá rejstříky

5. ročník

- zdokonalí nácvikem přiměřeně obtížných skladeb technické a výrazové prvky hry
- zapojuje se při výběru skladeb
- obohacuje hru melodických ozdob o skupinku, mordent a obal
- dodržuje frázování u polyfonní hry
- hraje doprovod podle akordických značek

6. ročník

- orientuje se v melodických ozdobách a zahraje je
- hraje složitější rytmické útvary – tečkovaný rytmus, triola
- uplatňuje uvědomělou sluchovou sebekontrolu nácvikem nových skladeb
- obohacuje měchovou techniku o střídavý měch
- rozliší hlavní zásady při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- přesně interpretuje skladby ve výrazu, tempu, dynamice a agogice
- hraje polyfonní skladby
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu

7. ročník

- orientuje se v celém rozsahu nástroje a při hře uplatňuje veškeré doposud získané dovednosti
- používá měch k tvoření dynamiky, ovládá techniku rychlé měchové výměny v krátkých úsecích
- využívá barevných možností nástroje, tichou výměnu rejstříku začleňuje do prstokladu
- při interpretaci skladeb dbá na přesnou reprodukci, po stránce výrazové i technické, podílí se na výběru skladeb
- samostatně nastuduje a provede náročnější skladby
- zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

Učební osnovy předmětu Hra na akordeon – II. stupeň základního studia

Poznámka:

Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia studijního zaměření Hra na akordeon, začínají plnit výstupy I. stupně a směřují k naplnění výstupů II. stupně studijního zaměření Hra na akordeon.

Žák:

I. ročník

- hraje náročnější etudy s důrazem na obsah a jejich hudební a technickou úroveň
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, hraje s tónovou kulturou
- samostatně si vytvoří prstoklady, určí si měchové obraty s ohledem na frázi, s citem používá rejstříkování

II. ročník

- ovládá práci s tónem, základy frázování, rozvíjí svou hudební paměť
- samostatně nastuduje a předvede přiměřeně obtížnou skladbu, navrhne a obhájí její přednesovou složku
- hraje skladby různých stylů a žánrů

III. ročník

- hraje s tónovou kulturou, zvládá měchovou i nástrojovou techniku
- dbá dle svých možností na údržbu nástroje, zná historii nástroje
- využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření

IV. ročník

- využívá dovedností potřebných k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychickou přípravu pro hru z paměti
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen je zužitkovat ve zvoleném žánru
- v komorní nebo souborové hře nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium.

Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

5.1.20 Povinně volitelný předmět Sborový zpěv

Zpěv je osobitý umělecký projev, který když probíhá kolektivně, tak má významnou nejen uměleckou, ale rovněž terapeutickou funkci, a co je důležité, dokáže lidi spojovat. Žáci, kteří projeví mimořádný talent, mohou být zařazeni do Sborového zpěvu dříve než ve 4. ročníku. Podle počtu žáků a podle dosažené úrovně vědomostí a dovedností, lze organizačně spojit výuku všech ročníků I. a II. stupně. Vyučuje se ve skupině minimálně 10 žáků.

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv – I. stupeň základního studia

Žák:

4. – 7. ročník

- dbá na správné chování a vystupování při koncertech
- reaguje na dirigentská gesta sbormistra
- dbá na správnou intonaci a nádechy
- zazpívá v různých dynamických odstínech
- ovládá správné dýchání při zpěvu
- dokáže rozlišit použití hrudního a hlavového rejstříku hlasu
- zapojí se zpěvem i ve vícehlase
- ovládá výrazové prostředky při zpěvu (staccato, legáto, cresc., decresc., akcenty a jiné)
- při zpěvu dokáže zapojit i hru na tělo v přesném jednoduchém rytmu

Učební osnovy předmětu Sborový zpěv – II. stupeň základního studia

Žák:

I.- III. ročník

- je schopen zazpívat drobnější sóla
- zapojí se při tvorbě choreografií a návrhů na stylizace skladeb
- pomáhá mladším žákům při nácviku vedlejších hlasů
- ovládá správné nasazení tónu
- je schopen samostatně interpretovat vedlejší hlasy nacvičovaných skladeb

IV. ročník

- uplatní veškeré dosažené technické dovednosti, pracuje samostatně
- zazpívá intonačně přesně
- uplatní se při spolupráci s ostatními a aktivně se zapojuje při nácviku skladby
- je schopen zazpívat obsáhlejší sólo
- dokáže vést samostatně skupinu hlasu při nácviku

5.1.21 Povinně volitelný předmět Komorní hra

Povinně volitelný předmět Komorní hra - činnosti komorní hry vyplývají z jednotlivých studijních zaměření.

Činnosti komorní hry

Čtyřruční hra
Hra na dva klavíry
Komorní duo
Komorní trio
Komorní kvartet
Komorní kvintet
Komorní sextet

Učební osnovy předmětu Komorní hra – I. stupeň základního studia

Žák:

4. – 7. ročník

- uplatňuje získané dovednosti z individuální výuky
- hraje svůj part a orientuje se v jeho zápise
- komunikuje se spoluhráči, případně jim sděluje své zkušenosti
- podílí se na společné práci a přistupuje k ní zodpovědně
- uplatní schopnost souhry s dalšími nástroji, harmonickou představivost
- dle pokynů učitele dbá na intonační čistotu hry, rytmickou přesnost, dynamiku, agogiku, frázování, využívá přitom všech svých doposud získaných znalostí a dovedností
- orientuje se v partituře
- podílí se aktivně na výběru a nastudování skladeb nejrozumnějších hudebních žánrů
- při diskusi prezentuje svůj názor a toleruje mínění ostatních
- zapojuje se do vedení komorní hry, jednoduchými gesty udává nástupy, zakončení, tempo

Učební osnovy předmětu Komorní hra – II. stupeň základního studia

Žák:

I. – III. ročník

- podílí se aktivně na výběru a nastudování skladeb
- hraje přiměřeně náročné party z listu, vnímá zápis ostatních hráčů, pohotově reaguje na jejich hru
- orientuje se ve složitějším notovém zápise – partituře
- aktivně se uplatňuje při spolupráci s ostatními
- dodržuje jednotné frázování a artikulaci studovaných skladeb

IV. ročník

- uplatní veškeré dosažené technické dovednosti, pracuje samostatně
- podílí se na tvorbě dynamické a agogické složce skladby
- je schopen se doladit
- uplatní se při spolupráci s ostatními a aktivně se zapojuje při nácviku skladby
- podílí se na kolektivní zodpovědnosti za nastudovanou skladbu, dodržuje řádnou přípravu, komunikuje s ostatními spoluhráči a využívá možnosti společného vystoupení
- v komorní hře nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace

5.1.22 Povinně volitelný předmět Souborová hra

Povinně volitelný předmět Souborová hra - činnosti souborové hry vyplývají z jednotlivých studijních zaměření.

Činnosti souborové hry

Flétnový soubor
Smyčcový soubor
Žest'ový soubor
Akordeonový soubor
Soubor bicích nástrojů
Keyboardový soubor
Kytarový soubor
Hudební soubor Colours
Hudební soubor Taurus
Dechovka

Učební osnovy předmětu Souborová hra – I. stupeň základního studia

Žák:

4. - 7. ročník

- uplatňuje získané dovednosti z individuální výuky
- hraje svůj part a orientuje se v jeho zápise
- komunikuje se spoluhráči, případně jim sděluje své zkušenosti
- podílí se na společné práci a přistupuje k ní zodpovědně
- uplatní schopnost souhry s dalšími nástroji, harmonickou představivost
- dle pokynů učitele dbá na intonační čistotu hry, rytmickou přesnost, dynamiku, agogiku, frázování, využívá přitom všech svých doposud získaných znalostí a dovedností
- orientuje se v partituře
- podílí se aktivně na výběru a nastudování skladeb nejrůznějších hudebních žánrů
- při diskusi prezentuje svůj názor a toleruje mínění ostatních
- zapojuje se do souboru, jednoduchými gesty udává nástupy, zakončení, tempo

Učební osnovy předmětu Souborová hra – II. stupeň základního studia

Žák:

I. – III. ročník

- podílí se aktivně na výběru a nastudování skladeb
- hraje přiměřeně náročné party z listu, vnímá zápis ostatních hráčů, pohotově reaguje na jejich hru
- orientuje se ve složitějším notovém zápise – partituře
- aktivně se uplatňuje při spolupráci s ostatními
- dodržuje jednotné frázování a artikulaci studovaných skladeb
- hraje podle gest dirigenta – učitele nebo vedoucího hráče – nástupy, zakončení, tempové změny, dynamika

IV. ročník

- uplatní veškeré dosažené technické dovednosti, pracuje samostatně
- podílí se na tvorbě dynamické a agogické složce skladby
- je schopen se doladit
- uplatní se při spolupráci s ostatními a aktivně se zapojuje při nácviku skladby
- podílí se na kolektivní zodpovědnosti za nastudovanou skladbu, dodržuje řádnou přípravu, komunikuje s ostatními spoluhráči a využívá možnosti společného vystoupení
- v souborech nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace

5.1.23 Povinně volitelný předmět Komorní zpěv

Vyučovací předmět Komorní zpěv je určen žákům studijního zaměření Sólový zpěv. Výuka probíhá ve skupině dvou až devíti žáků (dua-noneta). U komorního zpěvu je možné výuku organizovat pro žáky I. a II. stupně společně.

Učební osnovy předmětu Komorní zpěv – I. stupeň základního studia

Žák:

4. – 7. ročník

- orientuje se ve vícehlasém zpěvu a jeho notovém zápise
- vnímá a rozliší při zpěvu sebe i druhého zpěváka
- vnímá a pohotově reaguje na hudební doprovod
- prezentuje svůj vlastní názor k hudební skladbě a její interpretaci, obohacuje ji svým individuálním přednesem

Učební osnovy předmětu Komorní zpěv – II. stupeň základního studia

Žák:

I. – III. ročník

- aktivně se zapojuje při studiu a realizaci nových skladeb
- je schopen samostatně pracovat
- vlastními návrhy se uplatní při výběru nových skladeb
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- obohacuje a rozšiřuje svůj hudební rozhled a profilaci aktivním zájmem o hudbu

IV. ročník

- podílí se na vícehlasých skladbách, obohacuje ji svým osobitým zpracováním
- aktivně se zapojuje při studiu a realizaci nových skladeb
- jistě se orientuje v notovém zápise
- je schopen samostatně pracovat
- vlastními návrhy se uplatní při výběru nových skladeb
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- obohacuje a rozšiřuje svůj hudební rozhled a profilaci aktivním zájmem o hudbu
- využívá možnosti účinkování na koncertech a veřejných akcích – vystupuje sebejistě

5.2 Vzdělávací obsah výtvarného oboru

Výtvarný obor umožňuje prostřednictvím aktivní výtvarné činnosti využívat výtvarného jazyka jako uměleckého prostředku žákovy komunikace. Žák si získává vztah k materiálům, osvojuje si výtvarné techniky, postupy a dovednosti.

Všeobecné poznámky ke vzdělávání

Žáci jsou přijímáni na základě úspěšného přijímacího řízení
 Přípravné studium k I. stupni- dvouleté pro žáky od 5 let
 Základní studium I. stupně - sedmileté pro žáky od 7 let
 Přípravné studium k II. stupni- jednoleté pro žáky od 13 let
 Základní studium II. stupně – čtyřleté pro žáky od 14 let
 Studium pro dospělé- čtyřleté pro žáky od 18 let

Vyučuje se:

- ve skupině maximálně 15 žáků v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně
- výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně, kdy obě varianty A a B mohou být spojeny

5.2.1 Přípravné studium

Přípravné studium k I. stupni

Učební plán

Varianta A – délka studia 2 roky		
Vyučovací předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná výchova	3	3

Učební plán

Varianta B – délka studia 1 rok	
Vyučovací předmět	1. ročník
Přípravná výtvarná výchova	3 hod

Poznámka:

Do přípravného studia k I. stupni jsou přijímáni žáci na základě přijímacího řízení, a to po dosažení věku 5 let. Při přijímacím řízení se posuzují výtvarné předpoklady uchazeče zadáním výtvarného úkolu, uchazeč může též připojit doklady svědčící o jeho talentových předpokladech, posuzuje se též psychická a sociální zralost uchazeče a základní pracovní návyky.

Učební osnovy předmětu Přípravná výtvarná výchova

1 a. 2. ročník Přípravného studia k I. stupni

Žák:

- dokáže naslouchat a slyšené obohacovat
- reaguje na podněty z okolí
- výtvarně reaguje na zážitky nebo na vlastní představy
- komunikuje a navazuje vztahy

Přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Vyučovací předmět	1. ročník
Přípravná výtvarná výchova	3 hod

Poznámka:

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně má 1 ročník a je určeno žákům od 13 let věku, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně.

Učební osnovy předmětu Přípravná výtvarná výchova

1. ročník Přípravného studia k II. stupni

Žák:

- uplatňuje vlastní aktivitu ve výtvarných činnostech podle svých individuálních schopností
- je schopen výtvarně a tvořivě myslet, chápe záměr a obsah úkolu
- komunikuje a spolupracuje s ostatními ve skupině
- navštěvuje z vlastního zájmu výstavy a kulturní památky

5.2.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámka:

Vyučovací předmět Výtvarná tvorba nabízí všestranné techniky jako je plošná tvorba, prostorová tvorba, objektová a akční tvorba, digitální tvorba a výtvarná kultura. Žáci jsou vzděláváni skupinovou formou podle vzdělávacích obsahů jednotlivých ročníků.

Učební osnovy předmětu Výtvarná tvorba – I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- výtvarně zpracovává podněty ze svého okolí, zážitky, pocity
- hrou a experimentem objevuje možnosti výtvarných technik
- používá základní výtvarné techniky (kresba, malba)
- bezpečně manipuluje s výtvarnými nástroji

2. ročník

- užívá základní výtvarné techniky a materiály
- pojmenuje a rozliší linie, tvary a barvy
- všímá si výtvarných prvků ve svém okolí a inspiruje se jimi k práci
- ve své tvorbě ztvárňuje vlastní dojmy z uměleckého díla

3. ročník

- propojí své znalosti ve výtvarných etudách s různými materiály a nástroji
- zhodnotí slovně svou práci a naslouchá jiným
- hovoří o pocitech, které vyvolá zadané téma
- kombinuje výtvarné techniky podle pokynů nebo vlastní volby

4. ročník

- dokáže zobrazit věci v příběhu, vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření
- pomocí kresby zachytí základní zobrazení vybrané předlohy
- vyjádří své myšlenky a komunikuje s druhými
- navazuje vztah k výtvarnému umění

5. ročník

- spojuje vlastní výtvarné aktivity s uměním
- vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva)

- experimentuje s výrazovými prostředky tvorby
- inspiruje se fantazií a realitou a inspiraci využije k mnohotvárnému řešení

6. ročník

- spolupracuje s ostatními ve skupině a zapojuje se do tvůrčích činností
- k zadanému tématu vyhledá z dostupných zdrojů informace a použije je
- určí nejdůležitější historické epochy, hledá cestu k soudobému umění
- používá různé techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby

7. ročník

- respektuje názory druhých, aktivně se zapojuje do práce ve skupinách
- proměňuje běžné v nezvyklé
- vysvětlí souvislosti mezi vnímání zrakem a ostatními smysly
- vysvětlí rozdíly mezi jednotlivými obdobími výtvarného umění

Učební osnovy předmětu Výtvarná tvorba – II. stupeň základního studia

Poznámka:

Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia studijního zaměření Výtvarná tvorba, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně a směřují k naplnění výstupů II. stupně studijního zaměření Výtvarná tvorba, s ohledem na své dispozice, s předpokladem, že bude vzhledem k věku postupovat rychleji a obsah učiva ročníku zvládne rychleji. Vyučovací předmět Výtvarná tvorba nabízí všestranné techniky jako je plošná tvorba, prostorová tvorba, objektová a akční tvorba a výtvarná kultura. Žáci jsou vzděláváni skupinovou formou podle vzdělávacích obsahů jednotlivých ročníků.

Žák:

I. ročník

- diskutuje, argumentuje a obhájí svůj postoj a postup při práci
- vyhledá vhodné prostředky pro svá vyjádření vzniklá na základě vnímání ostatními smysly (chuť, hmat, čich, sluch)
- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním
- opatří si informace ke zvládnutí zadaného úkolu
- uplatní představivost, fantazii a výtvarné myšlení ve vlastním výtvarném projevu

II. ročník

- samostatně řeší výtvarné problémy
- rozezná a popíše rozdíl mezi uměním a kýčem
- orientuje se v hlavních etapách historického vývoje uměleckých slohů a směrů a vysvětlí je
- soustavně proniká k uměleckému dílu pomocí aktivních výtvarných činností

III. ročník

- aktivně řeší výtvarné problémy
- podle svých možností se zapojuje do dlouhodobých projektů
- vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka
- vyhledává vlastní inspiraci pro vlastní tvorbu

IV. ročník

- obhajuje své názory, hovoří o svých uměleckých pocitech
- rozplánuje si soubor variant na dané téma a hledá originální řešení
- vcítuje se do uměleckého díla, sleduje vlastní reakce a vytváří si k dílům umělců individuální postoje a umí vyjádřit
- používá pojmy z dějin umění

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně.

5.3 Vzdělávací obsah Tanečního oboru

Taneční obor rozvíjí u žáků taneční projev, který uvolňuje žákovi tvořivé schopnosti. Žáci se ve výuce učí správnému držení těla, učí se ovládat pohybovou techniku a současně si pěstují vnitřní vnímavost, představivost, hudební a prostorové citění. Tanec je umělecký směr, který umožňuje výrazově ztvárnit taneční skladbu, kterou žáci předvedou na veřejnosti.

Všeobecné poznámky ke vzdělávání

Žáci jsou přijímáni na základě úspěšného přijímacího řízení

Přípravné studium k I. stupni- dvouleté pro žáky od 5 let

Základní studium I. stupně - sedmileté pro žáky od 7 let

Přípravné studium k II. stupni- jednoleté pro žáky od 13 let

Základní studium II. stupně-čtyřleté pro žáky od 14 let

Studium pro dospělé- čtyřleté pro žáky od 18 let

Vyučuje se:

- ve skupině maximálně 15 žáků v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně
- výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně
- součástí realizace vzdělávacího obsahu je spolupráce s pedagogem zajišťujícím klavírní doprovod

5.3.1 Přípravné studium

Přípravné studium k I. stupni

Učební plán

Varianta A – délka studia 2 roky		
Vyučovací předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	2 hod	2 hod

Učební plán

Varianta B – délka studia 1 rok	
Vyučovací předmět	1. ročník
Přípravná taneční výchova	2 hod

Poznámka:

Do přípravného studia k I. stupni jsou přijímáni žáci na základě přijímacího řízení, a to po dosažení věku 5 let. Při přijímacím řízení se posuzují taneční předpoklady uchazeče vytleskáním jednoduchého rytmu, pohybové schopnosti, fyzické dispozice a zájem žáka.

Učební osnovy předmětu Přípravná taneční výchova

1. a 2. ročník Přípravného studia k I. stupni

Žák:

- předvede správné držení těla v základních polohách
- posiluje jednotlivé svalové oblasti, zvyšuje pohyblivost v kloubech a pohyblivost páteře za pomoci vhodných cvičení
- předvede základní polohy na místě, orientuje se v prostoru
- osvojuje si základy pro taneční chůzi a taneční běh
- uplatní rychlé změny poloh
- rozvine základy rytmického a intonačního cítění za pomoci říkadel a lidových písní

Přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Vyučovací předmět	1. ročník
Přípravná taneční výchova	2 hod
Celkem	2 hod

Poznámka:

Přípravné studium má 1 ročník a je určeno žákům od 13 let věku, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně studijního zaměření Taneční tvorba a interpretace.

Učební osnovy předmětu Přípravná taneční výchova

1. ročník Přípravného studia k II. stupni

Žák:

- předvede správné držení těla v základních polohách na místě
- předvede elementární pohyby a cviky při nichž zapojuje jednotlivé části těla
- orientuje se v prostoru, předvede základní prvky obratnosti
- předvede základní kroky pro taneční chůzi a taneční běh
- využije rychlé změny poloh

5.3.2 Studijní zaměření Taneční tvorba a interpretace

Základní studium

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční tvorba a interpretace	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámka:

Vyučovací předmět Taneční tvorba a interpretace zahrnuje taneční přípravu, současný tanec, lidový tanec, moderní tanec, klasickou a taneční techniku a taneční praxi. Žáci jsou vzděláváni skupinovou formou podle vzdělávacích obsahů jednotlivých ročníků.

Učební osnovy předmětu Taneční tvorba a interpretace – I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- drží správně tělo v základních polohách
- využívá oblast pánevní, břišní a zádovou
- využívá pohyblivosti kloubů horních i dolních končetin
- uplatní zakulacení páteře při kotoulu
- předvede paží švih jednosměrný a protisměrný
- předvede základní druhy chůze, běhu a poskoku
- spolupracuje s ostatními ve skupině a zapojuje se do nejrozličnějších tvůrčích činností

2. ročník

- dodržuje správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- předvede vytočení dolních končetin
- při tanci využívá práci s těžištěm
- využívá svoji obratnost a pružnost v jednoduchých tanečních sestavách
- využívá prostorové dráhy
- uplatní cit pro tempo, rytmus a dynamiku nácvikem jednoduchých tanečních sestav s hudebním podkladem
- spolupracuje s kolektivem

3. ročník

- zná a dokáže udržet správné držení těla v různých polohách na místě i v pohybu z místa
- je schopen koordinovat pohyby těla tak, aby byl pohybový projev harmonický
- ovládá všechny druhy chůze a běh v různém tempu
- dokáže ve výskoku propnout dolní končetiny a nárt
- předvede základní kroky a pozice klasické taneční techniky
- využívá prostorové dráhy v tanečních sestavách
- zvládne těžší taneční vazbu na koordinaci pohybu

- předvede základní prvky lidového tance

4. ročník

- zvládne plynulý a harmonický pohyb celého těla
- zvládne a využívá změny polohy těžiště
- předvede správné postavení těla u tyče
- předvede vytočení a pružnost kyčelního kloubu cvičením u tyče
- zvládne techniku skoku a výskoku na volnosti, obraty o 180°
- zvládne jednoduché skoky, dodržuje při cvičení správné držení těla
- předvede gymnastické vazby
- využívá hudební a prostorové citění
- při improvizaci používá doposud zvládnuté výrazové prvky, které předvede na vhodné skladbě

5. ročník

- zvládne plynulý a harmonický pohyb celého těla
- zvládne změny polohy těžiště
- dokáže při interpretaci pracovat s hrudníkem
- zvládne správné postavení těla u tyče a na volnosti
- zdokonaluje vytočení a pružnost kyčelního kloubu cvičením u tyče
- dokáže spolupracovat s ostatními ve skupině a aktivně se zapojuje do nejrozličnějších interpretačních i tvůrčích činností
- předvede základní prvky moderního tance
- při improvizaci na hudební předlohu používá doposud zvládnuté výrazové prvky

6. ročník

- předvede plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla, založený na práci s těžištěm
- je schopen provést vazby pohybů s přechodem do různých poloh
- zvládne chůzi, běh, poskok, cval a otáčky v nejrozličnějších vazbách, prostorových dráhách a vzájemných vztazích
- užívá kombinaci chůze, běhu, poskoku a cvalu se skoky z předcházejícího ročníku
- zvládne výskoky s rozběhem a s otočkou o 180° i o 360°
- ovládá prostorové vnímání na místě i v pohybu
- podílí se na tvorbě taneční kompozice
- je schopen pracovat ve všech vazbách u tyče i na volnosti

7. ročník

- zvládá práci s osou těla
- předvede maximálně propnuté dolní končetiny
- využívá sílu odrazu a dopadu k vyššímu skoku
- předvede nejrozličnější vazby s důrazem na vědomý centrální pohyb
- předvede švihy, vlny, impulsy, skoky a otáčky
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, ztvární zadaný pohybový úkol
- zvládne uplatnit při improvizaci svoji představivost
- dokáže vnímat a zhodnotit komunikační obsah choreografického díla

Učební osnovy předmětu Taneční tvorba a interpretace – II. stupeň základního studia

Poznámka:

Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň základního studia studijního zaměření Taneční tvorba a interpretace, začínají plnit výstupy na úrovni I. stupně a směřují k naplnění výstupů II. stupně studijního zaměření Taneční tvorba a interpretace, s ohledem na své dispozice, s předpokladem, že bude vzhledem k věku postupovat rychleji a obsah učiva ročníku zvládne rychleji. Vyučovací předmět Taneční tvorba a interpretace zahrnuje taneční průpravu, současný tanec, lidový tanec, klasickou a taneční techniku a taneční praxi. Žáci jsou vzděláváni skupinovou formou podle vzdělávacích obsahů jednotlivých ročníků

Žák:

I. ročník

- zvládne koordinaci dolních i horních končetin u všech základních prvků u tyče a na volnosti
- zvládne základní techniku pro točení
- dokáže sestavit vlastní vazby, podílí se na tvorbě taneční kompozice
- uplatňuje získané dovednosti v prostorových, dynamických i časových obměnách
- dokáže zhodnotit zhlédnuté dílo (taneční ukázka)

II. ročník

- zvládá základní taneční prvky klasického tance u tyče v různých tempových a rytmických vazbách
- předvede taneční prvky u tyče na relevé a v épaulement
- sestaví jednotlivé prvky do vazeb
- provede dané prvky s kročnou končetinou na 45°
- využívá na volnosti prvky v různých tempových a rytmických obměnách
- předvede je v provedení en tournant, en dehors a en dedans
- zvládá a používá jednoduché skoky a výskoky na místě i v prostoru

III. ročník

- zvládne technicky složitější taneční vazby
- zvládne taneční kroky v provedení en tournant, en dehors a en dedans
- provede dané prvky s kročnou končetinou na 45°
- užívá odborné názvosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby
- zvládne skokovou techniku na volnosti
- provede dané prvky na relevé na volnosti
- ovládá základní i některé složitější prvky a vazby v jazzovém tanci
- má zdokonaleny dosavadní znalosti a dovednosti

IV. ročník

- zvládne pohybové úkoly obtížnější technické a obsahové náročnosti z různých oblastí tanečního umění
- užívá při improvizaci techniky z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu provedení
- vytváří vlastní improvizace samostatně i ve skupině
- zapojuje se při výběru skladby, postavení, rozvržení, při výběrů kostýmů apod.
- užívá odborné názvosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby

Studium pro dospělé je určeno uchazečům od osmnácti let věku a nemá přípravné studium. Vzdělávací obsah zvolených předmětů příslušného studijního zaměření studia pro dospělé vymezuje učitel vždy na jeden školní rok a uvede jej v individuálním studijním plánu žáka. Výuka se uskutečňuje v rozsahu čtyř vyučovacích hodin týdně.

6 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Vzdělávání žáků se SVP upravuje vyhláška č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných - s využitím podpůrných opatření, která se člení do pěti stupňů. Škola sama zajišťuje podpůrná opatření prvního stupně, k tomuto účelu je vypracován plán pedagogické podpory žáka. Pokud je zapotřebí stupně vyššího, je vyžadováno doporučení školského poradenského zařízení a žádosti zákonného zástupce žáka.

Vyžadují-li to speciální vzdělávací potřeby žáka (ve druhém a vyšším stupni podpůrných opatření), vypracovává škola individuální vzdělávací plán, který je součástí žakovy dokumentace a jejž schvaluje ředitelka školy.

Imobilním žákům je rovněž k dispozici bezbariérový přístup do přízemí hlavní budovy školy, kde mohou navštěvovat výuku vybraných studijních zaměření hudebního oboru Hra na klavír, Hra na keyboard, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na příčnou flétnu, Hra na zobcovou flétnu, Hra na housle, Hra na violoncello, Sólový zpěv a výuku výtvarného oboru.

U žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je zohledňován stupeň a míra postižení či znevýhodnění, přičemž je brán zřetel i na možnost změn postižení či znevýhodnění během studia. Hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná, jako u žáků zařazených do základního studia.

Po celou dobu žakova studia škola úzce spolupracuje nejen s rodiči, ale i s poradenským zařízením a dalšími případnými odborníky. Také tito žáci jsou přijati na ZUŠ po úspěšném vykonání talentové zkoušky.

7 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Zabezpečení výuky žáků nadaných a mimořádně nadaných upravuje vyhláška č. 27/2016 Sb. o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných. Individuální vzdělávací plán se zpracovává na základě doporučení školského poradenského zařízení a žádosti zákonného zástupce žáka. Hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia.

7.1 Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných

Na naší škole studují a ke studiu jsou také přijímáni žáci, kteří prokazují mimořádné předpoklady k uměleckému vzdělávání (talentovaní žáci). Tito žáci jsou do této kategorie zařazováni na základě dlouhodobých vynikajících studijních výsledků ředitelkou školy na doporučení učitele. Učitelé poskytují těmto žákům individuální přístup, který je přizpůsoben jejich schopnostem a znalostem tak, aby snáze dosáhli svého studijního maxima (např. rychlejší postup podle ročníkových výstupů, rozšíření obsahu učiva, častá účast na koncertních vystoupeních, účast na soutěžích apod.) Někteří se rovněž cíleně připravují k talentovým zkouškám konaných na školách s uměleckým zaměřením. Žáci nejsou oficiálně diagnostikováni pedagogicko-psychologickou poradnou, nejsou tudíž vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu. Celoroční studijní plán mimořádně talentovaného žáka je navržen učitelem a schválen ředitelkou a je nedílnou součástí třídní knihy.

8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady hodnocení žáků

Základním principem každého hodnocení je poskytnout žákovi motivující zpětnou vazbu tzn. informace o tom, co se naučil, co zvládnul, v čem se zlepšil a jak má postupovat dále. Při hodnocení a při průběžné i celkové klasifikaci učitel uplatňuje přiměřenou náročnost a pedagogický takt vůči žákovi a soustředí se na jeho individuální pokrok. Všichni učitelé respektují společně stanovená pravidla pro hodnocení žáků, která jsou pro ně závazná.

Způsob hodnocení žáků

Pro hodnocení na Vysvědčení používáme tradiční klasifikaci ve čtyřech stupních:

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Klasifikace neprospěl vede k vyloučení žáka ze studia.

Na vysvědčení stanovujeme tři stupně celkového prospěchu:

- prospěl (a) s vyznamenáním
- prospěl (a)
- neprospěl (a)

Průběžné hodnocení žáků

Podklady pro hodnocení a klasifikaci vzdělávacích výsledků žáků získává učitel zejména těmito metodami, formami a prostředky:

- soustavným sledováním výkonů žáka a úroveň domácí přípravy
- zvládnutí zadaných úkolů
- různými druhy zkoušek (písemné, ústní, grafické, postupové, závěrečné)
- konzultacemi s ostatními učiteli
- rozhovory se žákem a zákonnými zástupci žáka

Žák je průběhem školního roku hodnocen:

- v individuální výuce minimálně 1krát za měsíc
- v kolektivní výuce alespoň 2 krát za každé klasifikační období
- používá se i alternativní hodnocení, které však nenahrazuje klasifikaci

Hodnocení žáka v pololetí a na konci školního roku

Za první pololetí se žákovi vydává místo vysvědčení výpis z vysvědčení, na konci druhého pololetí pak obdrží vysvědčení na předepsaném tiskopise. Žák přípravného studia obdrží na konci školního roku potvrzení o absolvování přípravného studia.

Žák je na vysvědčení hodnocen známkou, kterou stanovuje učitel na základě:

- zvládnutí požadovaných výstupů dle individuálních možností žáka
- prezentace na veřejnosti (koncerty, výstavy, soutěže, přehlídky)
- posouzení úrovně dosažených vědomostí, dovedností a získaných znalostí
- zhodnocení klasifikace průběhem celého školního roku

V případech, kdy jsou výstupy rozpracovány do delších časových celků než jeden rok, se výsledná známka v pololetí a na konci školního roku skládá z dílčích částí výše uvedených a není tudíž tvořena pouze na základě splnění jednotlivých ročníkových výstupů.

Pokud žáka nelze klasifikovat ze zdravotních důvodů z některého vyučovacího předmětu v prvním pololetí, provede se toto hodnocení nejpozději do konce druhého pololetí. Pokud nelze žáka klasifikovat ze zdravotních důvodů z některého vyučovacího předmětu na konci školního roku, provede se klasifikace nejpozději v posledním týdnu měsíce srpna příslušného školního roku. Vysvědčení žák dostane až po dokončení jeho chybějící klasifikace.

Ročníkové zkoušky:

Žáci hudebního oboru vykonají na konci školního roku ročníkovou zkoušku dle kritérií, která jsou stanovena jednotlivými předmětovými komisemi HO a zveřejněna na stránkách školy. Ročníkové zkoušky hodnotí nejméně tříčlenná komise složená z učitelů daného nebo příbuzného předmětu. Pokud žák nevykoná ročníkovou zkoušku ze zdravotních důvodů v červnu, je navržen ředitelkou náhradní termín ročníkové zkoušky, nejpozději však v posledním týdnu měsíce srpna příslušného školního roku.

Žáci tanečního oboru vykonají ročníkovou zkoušku na konci školního roku formou veřejného vystoupení všech ročníků. Kritéria hodnocení vychází z ročníkových výstupů jednotlivých ročníků a z celkového zájmu žáka o zvolený obor.

Žáci výtvarného oboru postupují do vyššího ročníku opět podle hodnocení kritérií, které vychází z ročníkových výstupů jednotlivých ročníků, z prezentace žáka na veřejnosti a celkového zájmu žáka o zvolený obor.

Závěrečné zkoušky

Závěrečnou zkoušku vykoná žák na konci I. a II. stupně základního studia. Odehrává se formou absolventského vystoupení, může být nahrazeno závěrečnou zkouškou (hudební a taneční obor), či výstavy absolventských prací (výtvarný obor).

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy se průběhem školního roku projednává na pedagogických radách a zpracovává v pravidelných ročních cyklech v těchto oblastech:

- průběh vzdělávání - uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
- podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků - dosahování ročníkových výstupů vyučovacích předmětů ze strany žáků
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- podmínky ke vzdělávání – materiální, technické, ekonomické, hygienické a další podmínky ke vzdělávání

Nástroje hodnocení

- rozbor pedagogické dokumentace
- dotazníky pro žáky, učitele, rodiče
- rozhovory s učiteli, rodiči
- výsledky soutěží, přehlídek
- hospitace

S výsledky vlastního hodnocení se zápisem, je pedagogický sbor seznámen na pedagogické radě následujícího školního roku.

V Moravském Krumlově dne 1. 10. 2026

.....

Vladimíra Kočí

ředitelka ZUŠ Moravský Krumlov